

第十九章

康體藝術

港人以勤奮拼搏見稱，但工作之餘，也不忘參與各式各樣文康體育活動。香港的康樂活動和設施包羅萬有，市民可各適其適，生活更豐富多彩。

民政事務局負責統籌有關文康體育和古蹟事宜的政府政策；協助制定這些政策的機構包括體育委員會和香港藝術發展局。

香港體育學院有限公司協助發展香港的體育運動，主力培訓精英體育運動員。政府成立體育委員會，負責就所有與體育發展有關的事宜向政府提供意見，其轄下設有三個專責委員會，即精英體育事務委員會、大型體育活動事務委員會和社區體育事務委員會，負責就體育活動的不同範疇提供意見。

康樂及文化事務署是民政事務局轄下的執行部門，專責為市民提供文康服務，職責包括保護文化遺產，美化環境，並加強體育、文化及社區團體之間的緊密協作。

年內，康文署籌辦多個大型展覽，包括“辛亥革命百周年展”、“愛因斯坦”及“彼思動畫 25 年”。該署也舉辦音樂、舞蹈、戲劇等不同文化表演節目，以及體育活動。

康文署負責統籌興建優質的康體設施，並支持和舉辦各類體育培訓課程及活動，藉此推廣社區體育活動，發掘具潛質的運動員，以及提升體育運動的水平。

該署又與各區區議會、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會轄下各體育總會、地區體育會和學校緊密合作，推廣“普及體育”概念，鼓勵不同年齡和階層的人士參與康體活動。

環境

康文署在公園、遊樂場和路旁廣植灌木、喬木及花卉，以推行政府的綠化政策和美化環境。

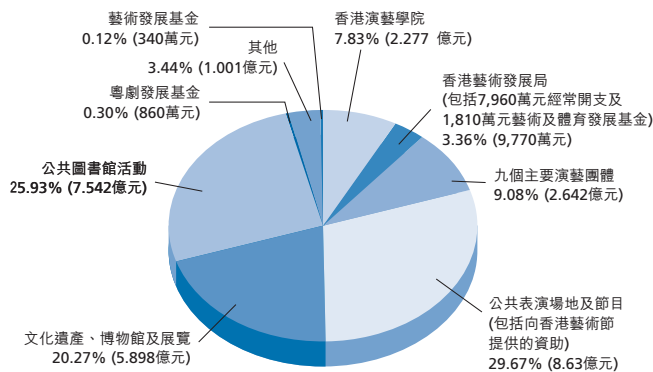
該署又舉辦教育和社區活動，加強香港市民對綠化生活環境的意識。

文化藝術

政府的政策是營造有利藝術表達和藝術創作的環境，藉此鼓勵市民自由地全面投入文化藝術生活。

政府對文化藝術的資助

圖 1 二零一零至一一年度文化藝術撥款



(註：政府在二零一零至一一年度向藝術及體育發展基金(藝術部分)注資 15 億元；未計此數額，政府在文化藝術方面的總撥款開支為 29.1 億元。)

經常撥款、藝術及體育發展基金及粵劇發展基金

二零一零至一一年度，政府共撥出 29.1 億元資助藝術團體、藝術教育和推廣，以及支付相關的行政費用。這筆撥款並不包括基本工程開支。

藝術及體育發展基金(藝術部分)在二零一零至一一年度獲注資 15 億元成立種子基金，而每年取得的投資回報將用來資助文化藝術的長遠發展。以每年投資回報率約 4% 計算，長遠而言，預計基金每年可帶來約 6,000 萬元投資收益。為補足現有文化藝術資助計劃，當局於二零一一年六月推出新設的藝能發展資助計劃，每年的資助額約為 3,000 萬元，透過以配對形式為藝團提供資助的“躍進資助”及提供直接資助的“項目計劃資助”，提升本土藝術家和藝團的發展能力，以及推動公私營界別合作發展本地藝術。

為進一步支持粵劇發展，政府已於二零一零至一一年度向粵劇發展基金注資 6,900 萬元，以資助更多承傳、推廣和發展粵劇的計劃和新措施，當中 900 萬元撥作推行第二屆“香港梨園新秀粵劇團”三年資助計劃，支持兩個新秀粵劇團，為粵劇界培育更多新血。該基金於二零零五年成立，截至二零一一年年底，共批出約 4,900 萬元，資助約 410 個粵劇計劃。

資助主要藝團

民政事務局向九個主要藝團提供定期資助，這些藝團包括中英劇團、城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團、香港中樂團、香港舞蹈團、香港管弦樂團、香港話劇團、香港小交響樂團和進念二十面體。二零一零至一一年度，這些藝團合共獲得約 2.64 億元撥款。

工程撥款

政府亦興建和營運文化藝術表演場地、公共圖書館和博物館。

二零一一年，政府在全港共有 15 個不同大小的表演場地。改建油麻地戲院和紅磡屋為戲曲中心的工程已經完成，預期新設施可於二零一二年年中啓用。興建中的高山劇場新翼大樓，將提供一個有 600 個座位的劇院。此外，政府正籌劃在觀塘建設大型演藝場地，以配合東九龍地區的需要；有關為新界東地區提供新演藝場地的技術可行性研究，亦已完成。

政府同時管理 14 所公共博物館、香港電影資料館、兩所文物中心及藝術推廣辦事處，並營運由 67 間固定圖書館和 10 間流動圖書館組成的公共圖書館系統。政府正推行多項工程，包括重置多個公共圖書館，以及興建新的將軍澳公共圖書館。

為配合文化藝術長遠的基建及發展需要，政府已一筆過撥款 216 億元予西九文化區管理局，以發展西九文化區計劃。

香港藝術發展局

香港藝術發展局於一九九五年成立，負責策劃、推廣和支持香港藝術的整體發展，包括文學、表演及視覺藝術、電影及媒體藝術。除了鼓勵公眾參與和提倡藝術教育外，藝發局亦致力推動藝術評論、提升藝術行政的水平，以及加強藝術政策研究工作。

藝發局的主要工作之一是藝術資助。年內，藝發局繼續推行多項資助計劃，推動本地藝術界的發展。

藝發局協助培育人才和栽培新進藝術家，為他們提供培訓、比賽、文化交流，以及在香港和外地實習的機會。年內，藝發局舉辦了多項大型藝術推廣活動，如二零一零香港藝術發展獎、第三屆校園藝術大使計劃，以及香港首個全以本地藝術家為主的大型新媒體藝術展覽“發明 π —— 香港新媒體藝術樂園”。此外，藝發局又在年內舉辦了三個社區藝術推廣項目，分別為賽馬會創意藝術中心社區藝術推廣計劃、社區文化藝術活動深化計劃及上海街視藝空間策展及管理計劃，以拉近市民與藝術之間的距離。

藝發局亦參與了第 54 屆威尼斯視覺藝術雙年展，把本地藝術家郭孟浩（蛙王）的作品呈現國際舞台。

藝文研究和政策倡議亦是藝發局的重要工作之一。年內，藝發局如常進行“藝術界年度調查”計劃，蒐集有關視覺藝術展覽和節目等的資料數據；也分別進行了有關贊助文化藝術現況和香港劇場工作者現況的調查。此外，藝發局亦與不同專業及學術團體合作，推出一系列藝術年鑑。

香港演藝學院

香港演藝學院在一九八四年成立，提供表演藝術(包括音樂、舞蹈、戲劇、舞台及製作藝術、電影電視，以及中國傳統戲曲)的專業教育、培訓和研究設施。學院的教育方針着重反映香港的多元文化，中西傳統並重，更提倡跨學科學習。

除了在六個藝術範疇開辦學士及文憑課程之外，學院自二零零六年起開辦碩士課程，涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、電影電視和舞台及製作藝術等學科，在二零一一年共取錄123名學生。此外，學院轄下演藝進修學院開辦的課程亦在年內取錄了逾5 600名學生。

香港藝術中心

香港藝術中心在一九七四年創立，是一個自負盈虧的藝術團體，致力在香港和外地推廣當代文化藝術。位於灣仔的藝術中心設有表演設施，並提供不同範疇的藝術節目，展示本地及海外藝術家的作品。

香港藝術學院直屬香港藝術中心，開辦多項藝術教育文憑和學位課程。

藝穗會

藝穗會大樓前身是建於一八九零年的冷藏庫，現已列為一級歷史建築。藝穗會在一九八三年遷入這座建築物後，進行了多次維修工程，使建築物變身成為當代藝術空間。

藝穗會舉辦的節目非常多元化，包括各種戲劇、舞蹈、音樂表演和展覽。藝穗會一直採取開放政策，並致力培育新進藝術家，為他們提供場地、宣傳支援和海外巡迴演出的機會。二零一一年，藝穗會舉辦一年一度的乙城節，打破傳統藝術節的模式，提出“牆不住的藝術節”的新概念，不受時間和空間的限制，全年鋪排藝術節的內容。

藝穗會在一月主辦了連續第三年的大樂隊演奏會——“搖擺爵士大樂隊之歌舞明星夜”。年內，該會協助香港藝術家到深圳、高雄和東京作交流演出。此外，藝穗會亦獲藝發局委任，統籌第54屆威尼斯視覺藝術雙年展香港館，為海外觀眾介紹香港藝術界代表人物郭孟浩(蛙王)。

賽馬會創意藝術中心

賽馬會創意藝術中心在二零零八年開幕，是一所由樓高九層的舊石硤尾工廠大廈改建而成的多元藝術中心。賽馬會創意藝術中心是自負盈虧的註冊非牟利機構，並以推廣藝術及文化，以及培育創意藝術人才為目標。

中心提供完善的展覽設施和一個黑盒劇場，並有百多個為不同藝術形式而設的工作室，包括繪畫、雕塑、陶藝、玻璃藝術、攝影、動畫及錄像製作等，可供藝術工作者或藝團租用。

二零一一年，中心舉辦的主要項目有首屆“JCCAC 藝術節”，當中的節目包括展覽、藝術品市集、演出等，提供機會讓藝術家展銷工藝品。

主要演藝團體

中英劇團

中英劇團在一九七九年成立，是本港一個非牟利職業劇團，致力製作高質素劇目，並努力推動舞台藝術、促進文化交流和豐富文化生活。

二零一一年，劇團邀請多位得獎導演執導本地及外國劇目，包括李中全的《甩底嬌娃》、鍾景輝的《莫札特之死》、莊培德的《尼古伯爵：吸血驚情》和盧景文的《鐵獅子胡同的回音》。劇團藝術總監古天農執導重演劇目《相約星期二》，於美國洛杉磯及香港公開演出，而駐團導演盧智樂亦執導了原創音樂劇《夢魘雪夜》。

城市當代舞蹈團

城市當代舞蹈團在一九七九年成立，是專業的現代舞團，以“匯聚華人菁英，創造當代中國舞蹈”為宗旨。年內，舞團共製作了四個原創作品，包括《全院滿座》、《Plaza X 與異變街道》、《男語》及《城市封神》，又舉辦了跳格國際舞蹈錄像展。舞團又與康文署合辦《中國舞蹈向前看》，展示兩岸三地年青華人舞者的作品。舞團亦曾於廣州、新疆、柏林及倫敦演出。

香港芭蕾舞團

香港芭蕾舞團是亞洲最優秀的專業古典芭蕾舞團之一，在世界舞壇備受注目。二零一一年，舞團先後上演共 42 場芭蕾舞演出，包括《糊塗爆竹賀新年》、《破格芭蕾：史特拉汶斯基之音樂革命》、《編舞創作坊 2011：芭蕾五行》、《Galaxy 國際芭蕾匯演 2011》、《天鵝湖》、《夢偶情緣》、《此時·彼刻》及《胡桃夾子》等。舞團亦於哥倫比亞卡利市第 5 屆國際芭蕾舞節中演出。

香港中樂團

香港中樂團在一九七七年成立，是本港唯一的職業中樂團。樂團 85 名成員致力推動中樂發展。樂團以“立足香港·面向世界·植根傳統·銳意創新”為主要藝術特色，每個樂季舉辦逾 140 場演出和活動。

二零一一年，樂團舉辦了首屆“國際中樂指揮大賽”及一系列普及教育活動，好評如潮。樂團繼續肩負香港文化大使的責任，獲邀參與世界知名的挪威北極光音樂節及前往瑞士、德國及捷克等地演出。

香港舞蹈團

香港舞蹈團在一九八一年成立，以推廣中國舞蹈為宗旨，至今已上演百多部作品。

二零一一年，舞團共舉行 53 場演出，吸引超過 36 800 名觀眾入場欣賞。節目包括《舞韻尋源》、《清明上河圖》(三度重演)、《我愛地球村》、《金曲蛻變顧嘉輝》、《雙燕——吳冠中名畫隨想》，以及於香港文化中心露天廣場舉行的《民間舞動 226——熱爆全城舞蹈日》。

香港管弦樂團

逾百年歷史的香港管弦樂團，為亞洲最優秀的樂團之一。樂團表現卓越，藝術水平屢創高峯，飲譽國際。樂團現有 90 名團員，每年舉行逾 150 場演出，吸引超過 20 萬名樂迷入場欣賞，當中包括雲集全球音樂精英的音樂會，以及免費社區及教育音樂會，如“港樂·星夜·交響曲”。樂團亦致力提高國際知名度，常於區內或海外巡迴演出。

香港話劇團

香港話劇團於一九七七年成立，致力製作和發展優質、具創意兼多元性的中外名劇及本地原創的戲劇作品，以及促進劇藝鑑賞。二零一一年，劇團共上演 14 齣劇目，重點製作計有本地原創新劇《中國皇后號》及《一年皇帝夢》、得獎政治劇《不道德的審判》及日本家庭喜劇《脫皮爸爸》。此外，劇團亦曾前往廣州、澳門、重慶、深圳和汕頭巡迴演出，向外擴大觀眾層面和推廣劇團形象。

香港小交響樂團

香港小交響樂團在一九九零年成立，是香港主要的專業樂團之一，以“培育文化新一代”為願景。樂團除了邀請各地著名演奏家及指揮合作外，還定期委約作曲家譜製新曲，亦與不同界別的藝術家合作，為不同的觀眾精心設計音樂會。樂團又曾於世界各地著名的音樂節表演，踏遍法國、意大利、波蘭、日本、巴西、阿根廷等國家及中國內地。

進念二十面體

進念二十面體在一九八二年成立，致力鼓勵以跨媒體及跨地區的合作形式創作實驗劇場，並積極推動藝術教育、藝術評論、藝術政策研究及國際文化交流工作。

年內，進念策劃了“建築是藝術節 2011”，從歷史、先鋒及房屋三個主題出發，以藝術角度重新檢視建築。此外，進念亦舉辦了“亞洲 ICH 表演藝術論壇——尋找非物質文化遺產(表演藝術)的未來”，出席的學者和藝術家來自世界各地。

香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金

香港賽馬會在一九八零年捐出 1,000 萬元，設立香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金。基金並非法定信託基金，由一個受託人委員會管理。一九九四年，基金再獲注資 2,200 萬元。

基金設有獎學金，讓年青人前往海外知名院校修讀綜合音樂或舞蹈深造文憑及研究生課程，或接受音樂或舞蹈方面的專業訓練，或參與正規以外的學習。

年內，基金頒發了六項獎學金，款額約為 214 萬元。

音樂事務處

音樂事務處致力提供器樂和樂團訓練，並舉辦各類音樂活動，務求提高市民，尤其是青少年對音樂的認識和欣賞能力，從而培育新一代的音樂會觀眾。該處又舉辦國際交流活動，以促進本港與世界各地青年樂手之間的音樂交流。二零一一年，音樂事務處的訓練計劃共為 8 319 名學員提供音樂訓練，該處舉辦的音樂推廣活動吸引了 163 708 人參加。

文化場地

香港文化中心

香港文化中心自一九八九年啓用至今，一直是本港首要的演藝場地，吸引世界各地藝壇俊彥到來演出。文化中心有三個主要表演場地，分別是設有 2 019 個座位的音樂廳、1 734 個座位的大劇院，以及最多可設 496 個座位的劇場。二零一一年，共有 758 場表演在這三個場地舉行，入場觀眾逾 691 000 人次。

香港大會堂

香港大會堂在一九六二年落成，是一所大型文娛中心，二零零九年被列為一級歷史建築，設施包括設有 1 434 個座位的音樂廳、463 個座位的劇院，以及展覽廳。二零一一年，大會堂音樂廳及劇院舉行了 606 項節目，觀眾逾 363 700 人次。

區域及地區文娛中心

康文署轄下設有 11 個區域及地區文娛中心，包括位於港島區的上環文娛中心和西灣河文娛中心、九龍區的牛池灣文娛中心和高山劇場，以及新界區的沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、北區大會堂、葵青劇院、元朗劇院和大埔文娛中心。

場地伙伴計劃

“場地伙伴計劃”在二零零九年四月開始推行，有助推動演藝場地與演藝團體建立伙伴關係，主要目的是加強個別場地及其伙伴的形象和特色、擴大觀眾層面、善用場地的空間和設施、制定市場推廣策略、尋求贊助，以及鼓勵社會人士參與本港的藝術發展。

這些場地伙伴於年內舉辦了 678 場舞台表演和 704 項教育、推廣及觀眾拓展活動，觀看表演和參與活動的人數約為 695 300 人次。

藝術行政見習員計劃

二零一零年年底推出的“藝術行政見習員計劃”旨在培育藝術行政人員，以推動本地文化軟件的發展。這些見習員受聘於康文署及其場地伙伴(包括主要及中小型表演團體)。

康文署 13 名見習員現正學習有關場地營運、設施管理、活動推廣，以及其他相關工作。

另外，康文署資助各場地伙伴聘請見習員，學習演藝團體的管理工作。

室內體育館

設有 12 500 個座位的香港體育館和 3 500 個座位的伊利沙伯體育館，是本港最大和最受歡迎的多用途室內體育館，全年都有國際及本地體育活動、大型娛樂節目、流行音樂會和慶典活動舉行。年內，“Yonex-Sunrise 二零一一香港公開羽毛球錦標賽”首次在香港體育館舉行，吸引世界各地的頂尖羽毛球健兒來港參賽。

二零一一年，香港體育館舉行了 53 項活動，伊利沙伯體育館則舉行了 149 項活動，分別吸引逾 1 552 000 和 387 000 人次到場觀賞。

西九文化區

西九文化區位於西九龍填海區南端海旁一幅 40 公頃的優質土地，現正建設為具備世界級設施的綜合文化藝術區。西九的目標是支持文化藝術的長遠發展、促進文化產業有機發展，以及凸顯香港富有文化藝術氣息的國際大都會形象。西九將會由二零一五年起分階段提供多元化的文化藝術設施。

為擬備西九發展圖則，西九文化區管理局在過去兩年進行了三個階段的公眾參與活動。二零一一年三月，管理局在三個概念圖則中選取了 Foster + Partners 的“城市中的公園”作為發展圖則的基礎，並糅合其餘兩個概念圖則中合適的特點。第三階段公眾參與活動為期一個月，讓公眾了解建議發展圖則的資料，並已於二零一一年十月結束。鑑於公眾和持份者的支持，管理局已於二零一一年十二月敲定發展圖則，並把圖則呈交城市規劃委員會考慮。

管理局會繼續與教育機構和藝術團體等相關持份者合作，支持藝術人才培訓及拓展觀眾羣，為日後西九的發展作好準備。

城市電腦售票網

城市電腦售票網自一九八四年投入服務至今，已成為本港最廣泛使用的電腦售票系統，其銷售網絡設有 44 個售票處及網上和電話訂票渠道，為市民提供多種便捷可靠的售票服務。二零一一年，售票網於全港超過 60 個地點推出自助取票服務，方便市民領取網上或電話訂購的門票。年內，經城市電腦售票網售出的門票達 463 萬張，總售票額逾 8.91 億元。

文化節目

康文署文化節目

康文署全年舉辦不同類別的高質素文化節目，以饗觀眾。年內，該署廣邀本地與外地藝人演出共 919 場表演節目，入場觀眾逾 380 000 人次。

該署在年內舉行第二屆“中國戲曲節”，藉以弘揚中國傳統戲曲藝術。

康文署亦舉辦了多項表演節目，以紀念李斯特誕生二百周年和馬勒逝世一百周年。除了邀請世界知名的維也納愛樂樂團和馬勒室樂團來港獻技之外，又呈獻多位本地音樂家的演奏會及音樂會暨書信朗讀表演。

康文署一直支持本地藝術家，包括中小型藝團的藝術家，讓他們可以從事不同藝術形式的創作，一展才華。

康文署繼續積極物色其他地點用作舉行專題節目系列的場地，例如茶具文物館、香港鐵路博物館、三棟屋博物館等。

年內，多個國際知名的藝人和藝團來港演出，當中包括安蘇菲·慕達、梅理·柏拉雅、伊扎克·普爾曼和 DV8 形體劇場。歌劇方面，則有非凡美樂製作的唐尼采蒂歌劇《愛情靈藥》，以及為紀念辛亥革命一百周年而由康文署和香港歌劇院委約創作的全新歌劇《中山·逸仙》。

康文署年內繼續與多個本地文化團體緊密合作，包括支持香港蕭邦社舉辦第三屆香港國際鋼琴大賽。該項比賽的參賽者來自世界各地，負責評審工作的十人評審團由阿殊堅納西擔任主席。

娛樂節目

二零一一年，康文署共舉辦了 28 個大型嘉年華會和 632 個地區文娛節目，吸引觀眾 1 157 200 人次。

大型的戶外娛樂節目計有元宵綵燈會、中秋綵燈會和除夕倒數嘉年華。元宵綵燈會和中秋綵燈會除了加入本地非物質文化遺產的元素外，還有分別來自福建和河南的藝團演出民族歌舞。此外，康文署舉辦了一系列社區專題嘉年華，又舉辦“青年樂隊馬拉松”等戶外節目，為年輕人提供表演的平台。

為促進社會共融，鼓勵本地居民與居港亞裔僑民和諧共處，康文署再度舉辦“亞裔藝采”活動，展現七個亞洲國家的文化風采。

藝術教育和觀眾拓展計劃

年內，康文署在學校、社區會堂及其他公眾場地籌辦了 1 296 項藝術教育和觀眾拓展活動，藉此推動藝術的發展和鼓勵更多市民參與文化活動。

康文署於二零一零年在深水埗試辦“社區口述歷史戲劇計劃”，讓長者有機會在舞台上親身演繹段段難忘的往事；由於反應熱烈，該試驗計劃於二零一一年擴展至觀塘。年內，康文署推出的另一項新猷是“高中生藝評啓導計劃”。

主要文化活動

香港藝術節

香港藝術節在每年二月至三月舉行，是亞洲區享負盛名的國際藝術節之一。二零一一年，藝術節的入場人次超過 154 000。

藝術節的節目中，有 14 個屬全世界首演，另有九個是亞洲首演。為藝術節揭開序幕的是女中音塞西莉亞·芭托莉的獨唱會。此外，舞蹈節目精彩紛呈，包括著名的紐約市芭蕾舞團的代表作，以及伯明翰皇家芭蕾舞團的《爸爸的選擇》。

今屆藝術節的另一焦點是德國萊比錫歷史最悠久的三大樂團，在一星期內先後登場，這三大樂團分別是萊比錫歌劇院、萊比錫布業大廳樂團和聖多馬少年合唱團，他們除了演出華格納的經典歌劇《崔斯坦與依索爾德》外，還演繹了德伏扎克和布魯克納的樂曲，以及巴赫的合唱作品。音樂劇場方面，藝術節為觀眾呈獻柏林劇團的《三毛錢歌劇》和台灣著名導演吳興國的《水滸 108——忠義堂》。

今屆藝術節推出兩個新節目系列：“遊樂民族”匯聚世界各地的獨立音樂樂手，“新銳舞台系列”則為劇場和樂壇新秀提供表演平台。

今年，藝術節還有一項特別節目《聲光園》，這項大型戶外聲光裝置表演，吸引了逾 20 000 名觀眾前往九龍寨城公園觀賞。

國際綜藝合家歡

康文署在七月至八月主辦的“國際綜藝合家歡”，是每年夏天最大型的藝術節，為一家大小提供內容健康、教育與娛樂並重的節目。為“合家歡”揭開序幕的是俄羅斯精彩的大型雜技表演《莫斯科奇藝雜技團冰極版》。

“合家歡”共有 11 個訪港藝團和 30 個本地藝團參與演出，節目豐富多彩，包括多媒體劇場、木偶劇、音樂和舞蹈。“合家歡”共有 411 場節目，參加者約有 143 600 人次。

世界文化藝術節——游藝亞洲

年內舉辦的第四屆“世界文化藝術節”以“游藝亞洲”為主題，展示亞洲藝術文化瑰麗多姿的一面。藝術節共有 146 場節目，吸引約 143 100 人次參加。

著名的中國國家芭蕾舞團為藝術節揭開序幕，呈獻多齣風格不同的經典芭蕾舞劇。閉幕節目則有上海越劇院的精彩演出，以及由享譽藝壇的孟加拉裔英國舞蹈大師艾甘·漢呈獻的五星級亞洲首演舞蹈劇場作品《源》。此外，藝術節亦讓觀眾有機會欣賞本地藝團的最新作品。

文物古蹟

衛奕信勳爵文物信託

衛奕信勳爵文物信託在一九九二年成立，透過資助社區組織或個別人士推行與文物有關的活動和研究計劃，促進香港文物古蹟的保存和保育。

年內，信託撥款約 390 萬元，資助 15 項與文物有關的計劃。

博物館

香港藝術館

二零一一年，香港藝術館舉辦了多個大型的本地藝術展覽，以展示本港藝術的發展，以及本地藝術家的成就和所作的貢獻。這些展覽包括“非常藝術家——夏碧泉傳奇”、“承傳與創造——水墨對水墨”和“承傳與創造——藝術對藝術”。

藝術館亦舉辦了多項全新的展覽，展出著名藝術家的作品。這些展覽包括“抗心希古——李研山的藝術”、“丹青士心——周士心的藝術”、“吳冠中——畫·舞·樂”和“墨韻國風——潘天壽藝術回顧展”。為展示豐富的古代文物和書畫珍藏，藝術館策劃了多項展覽，例如“遨遊天地——中國瑞獸珍禽文物”、“東西共融：從學師到大師”和“帖學的世代——館藏書法作品選”。

藝術館舉辦和參與多項教育活動，部分活動與其他政府部門、非政府機構、文化機構和藝術團體合辦，藉此推廣視覺藝術。年內，藝術館共吸引了約 305 500 人次入場參觀。

茶具文物館由藝術館管理，藏品包括已故羅桂祥博士所捐贈的茶具和沏茶器皿，以及由羅桂祥基金捐贈的罕貴中國陶瓷和印章。茶具文物館舉辦的“陶瓷茶具展覽 2010”和“博士造壺：香港陶瓷茶具創作 1986-2010”展覽，展出本地陶藝家的優秀作品。年內，茶具文物館的參觀人次約為 193 100。茶具文物館還舉辦了多項活動，讓市民大眾認識茶藝和欣賞茶具精品。

香港歷史博物館

除了常設展覽“香港故事”外，香港歷史博物館在年內還與本港和內地的文化及學術機構合作，舉辦了三個大型專題展覽。“辛亥革命百周年展”展出超過 150 組來自湖北省博物館等多個文博單位的展品，以及歷史圖片、錄像和地圖。緊接舉行的是與北京市朝陽區文化館合辦的“五味紛陳——半世紀的中國生活記憶”展覽，展出約 290 組二十世紀五十至九十年代中國老百姓的日常用品。至於與上海市嘉定博物館合辦的“開科取士——清代科舉展”，則介紹科舉考試制度的演變和沒落，以及對中國社會文化的影響。博物館在二零一一年的參觀者逾 672 200 人次。

在二零一一年五月中舉行的“辛亥革命百周年紀念國際學術研討會”，由香港歷史博物館與香港浸會大學及中國近代史學會主辦，香港中華文化促進中心和孫中山文教福利基金會協辦，出席者超過 200 人。

香港歷史博物館轄下有五個分館，即香港海防博物館、孫中山紀念館、葛量洪號滅火輪展覽館、李鄭屋漢墓博物館和羅屋民俗館。

香港海防博物館由筲箕灣舊鯉魚門炮台改建而成。除了常設展覽“香港海防六百年”外，博物館在年內還舉辦了四個專題展覽，分別是“突破重圍——從香港到惠州”、“英軍服務團情報草圖”、“天國春秋——太平天國文物展”和“負隅頑抗——加拿大部隊與香港保衛戰”。二零一一年，博物館的參觀人次約為 122 700。

孫中山紀念館位於歷史悠久的甘棠第之內，展出與孫中山生平事迹有關的展品。除了兩個常設展覽外，紀念館在二零一一年還舉辦了兩個專題展覽，分別是“有史必有斯人——辛亥人物郵票展”和“理想的追尋——辛亥革命後的孫中山與廣州”展覽。年內，紀念館的參觀人次約為 100 300。

葛量洪號滅火輪展覽館位於鰂魚涌公園，展出退役的葛量洪號滅火輪，以及有關滅火輪和海上救援工作歷史的文獻和文物。二零一一年，展覽館的參觀人次約為 64 800。

其餘兩個分館，即位於深水埗的李鄭屋漢墓博物館和位於柴灣的羅屋民俗館，二零一一年分別吸引了約 37 400 和 15 000 人次參觀。

香港文化博物館

年內，香港文化博物館舉辦了一項大型展覽“彼思動畫 25 年”，展出彼思動畫製作室四百多件極具創意的珍藏作品，包括以不同媒介繪畫的原稿、雕塑、早期動畫短片和特別製作的媒體裝置，讓參觀者深入認識彼思動畫製作室大型動畫的幕後製作過程。展覽吸引了 435 883 人次入場參觀，創下文化博物館參觀人數最高紀錄。

為推廣粵劇藝術，文化博物館舉辦了“博、精、深、新——林家聲藝術人生”展覽，展出粵劇劇本、戲橋、劇照、唱片、戲服及影音片段等二百五十多件展品。文化博物館又舉辦了“獅子山下·掌聲響起·羅文”展覽，從羅文的歌演藝文物中精選二百多件物品展出。

為感謝粵劇名伶羽佳慷慨捐贈私人珍藏予文化博物館，博物館特別從其捐贈中精選 60 件文物展出，藉此回顧這位粵劇前輩對粵劇藝術的貢獻。另外，文化博物館在香港國際機場舉辦“粵劇舞台美術”及“粵劇巡禮”兩個館外展覽，向訪港旅客推廣這門傳統中國藝術。

年內，文化博物館與其他機構合辦了兩個有關設計的展覽。其中“時裝·視野”展覽與香港時裝設計師協會合辦；而“香港：創意生態——商機、生活、創意”展覽則與香港設計中心合辦，是合作伙伴計劃之一，展出本地設計名師極具創意的代表作品。

年內舉辦的其他專題展覽包括“趙少昂弟子作品展覽系列”第六項展覽“縈迴心印——何鳳蓮作品展”；“深刻人間——黃新波的藝術歷程”展覽，以及“英國製造——英國文化協會當代藝術展 1980-2010”。

康文署於二零零九年委聘香港科技大學華南研究中心進行香港非物質文化遺產普查，有關工作在二零一一年繼續進行。該中心並擬訂了一份香港非物質文化遺產初步名單。

年內，博物館舉辦了林林總總的教育和延伸活動，以配合各項展覽。博物館與香港城市大學創意媒體學院合作，舉辦“創意無限：當代動畫藝術——美國、歐洲及亞洲”國際研討會，邀請來自美國、歐洲、日本和內地的講者，就動畫的發展分享真知灼見。

香港文化博物館轄下有三個分館。三棟屋博物館位於荃灣，原是一七八六年建立的一條客家圍村，在一九八一年列為法定古蹟，其後改建為博物館。

香港鐵路博物館位於大埔，除了保留大埔墟舊火車站大樓外，還展出兩部古舊火車頭和多個舊式火車車卡。舊火車站大樓建於一九一三年，採用中國式建築設計，在一九八四年列為法定古蹟。

上窰民俗文物館坐落於西貢郊野公園內一條建立於十九世紀末的客家圍村，村內建有數所房舍、豬欄、曬棚和更樓。該村及附近一個石灰窰在一九八一年列為法定古蹟。

年內，香港文化博物館、三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館分別吸引了約 785 500、91 200、211 300 及 48 700 人次入場參觀。

香港科學館

年內，瑞士駐香港總領事館和康文署合辦了一項以愛因斯坦的研究和生平為題的展覽，展出逾 200 項物品及文件，全面和生動地介紹愛因斯坦的生平事迹和成就，並通過多項互動展品，示範與愛因斯坦理論有關的各種現象。這項展覽是科學館二十周年誌慶一項主要活動，吸引了接近 26 萬人次入場參觀。

“以疫制疫——神奇疫苗”展覽由香港醫學博物館和康文署聯合主辦，於二零一一年九月在香港醫學博物館展出。“美食科學”展覽於二零一一年十月十四日至二零一二年二月一日舉行，讓市民大眾加深對食物科學的認識，分辨有關食物的事實與謬誤。日本科學未來館為這項展覽提供了六十多項互動展品和視像節目，從不同角度介紹食物科學。另外，科學館分別與香港科技大學和香港中文大學在科訊廊舉行了三個專題展覽，即“‘心臟衛士’：全日二十四小時健康監護系統”、“納米科技”和“醫工合作·完美醫療”。

“2011 當代傑出華人科學家”公開講座於二零一一年十月二十七日至二十九日在本港舉行，由內地和香港四位著名科學家分別就“可靠度在現代所扮演的角色”、“中藥研究”、“水資源”、“色彩繽紛的世界”等課題發表演講。這項活動由科學館與中國科學技術協會、京港學術交流中心以及香港中華科學與社會協進會合辦。

兩年一度的“中學校際科學常識問答比賽”於二零一一年三月十八日結束，共有 67 間學校參加，九間學校於二零一一年三月十二日順利通過初賽。

科學館與香港大學工程學院和理學院以及 IBM 公司於二零一一年十一月十八日合辦“科學館之夜”，作為香港大學一百周年、科學館二十周年及 IBM 公司一百周年的慶祝活動。這項活動從晚上九時開始，至翌晨九時結束，共有 600 名中學生和教師參加。

“活的科學 2011”於二零一一年十一月十四日至二十三日舉行，由裘槎基金會贊助，科學館與英國文化協會、教育局和香港教育城有限公司合辦，內容包括多項教育活動。為慶祝“國際化學年”，“活的科學 2011”以“化學與生活”作為主題。

年內，科學館的參觀人次超過 1 172 500。

香港太空館

年內，香港太空館何鴻燊天象廳上映了兩個天象節目、四部全天域電影和三套學校節目。太空館在位於西貢的天文公園及遙控天文台設有觀星設施，並定期舉行觀星及親子活動。

太空館獲香港中華總商會贊助，與中國航天員科研訓練中心及西昌衛星發射中心合辦“少年太空人體驗營”，選出 30 名本地中學生免費前赴北京和西昌兩地，體驗為期七天的太空人訓練。

太空館又與中國科學院廣州地球化學研究所及京港學術交流中心合辦“岫岩隕石坑”展覽，解釋隕石坑如何形成，以及介紹“岫岩隕石坑”這個證實為中國第一個的隕石坑。

年內，太空館的展覽和在天象廳播放的節目吸引了約 715 000 人次，而參與教育和推廣活動的人次則有 18 300。

藝術推廣辦事處

藝術推廣辦事處在年內與不同團體及機構合作，舉辦了多個公共藝術和社羣藝術項目，包括為不同社羣(例如有特殊需要的人士)舉辦工作坊、講座、寫生遊、導賞團和藝術家分享會等豐富節目。

為了增加公眾欣賞藝術的興趣及在日常生活中接觸視覺藝術的機會，藝術推廣辦事處於年內舉辦第五屆“藝遊鄰里計劃”，為五位獲選藝術家及一個藝團舉辦聯展，以及兩個個人展，將優質藝術展覽帶到本港各區。

年內的合作夥伴計劃包括分別於八月和九月為弱勢社羣舉辦的“長幼同行——社區藝術推廣計劃”展覽及“以畫紓情工作坊”回應展，藉此宣揚社會共融的信息。

為推動國際間年輕藝術家的交流，藝術推廣辦事處在二零一一年九月至十月期間舉辦了一項名為“新一代！國際大學生交流展”的合作夥伴計劃。

藝術推廣辦事處於年內推出一系列公共藝術計劃，讓市民可以在日常生活中欣賞藝術。在二零一零年十二月至二零一一年二月期間舉行的“藝綻公園”計劃，旨在展

出四間大學學生的新創作品(例如雕塑、照片、圖畫)，為香港公園、九龍公園、沙田公園和屯門公園添上新妝。新推出的“潮裝公園”計劃委約藝術家為鰂魚涌公園設計和安裝三組新穎的藝術座椅，為市民帶來特別的藝術體驗。“西貢區議會公眾藝術計劃 2009”委約創作的四件公共藝術品，已於二零一一年夏季在寶翠公園、寶康公園和萬宜遊樂場安裝妥當。“藝聚政府大樓”計劃委約本地三位著名藝術家聯同 14 名大專學生為選定的三幢政府大樓設計和安裝公共藝術品。“添馬艦公眾藝術計劃”邀請本地藝術家提交公共藝術品提案，有關的評審工作已經完成，獲選作品將於二零一二年年中在添馬公園安裝。

香港視覺藝術中心

藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心設有八個藝術工作室、一個演講廳、一個展覽廳，以及兩個多用途活動室，主要用作藝術培訓和推廣，亦可供外界租用。

年內，中心舉辦了一系列活動，藉此支持和推動香港新媒體藝術的發展。中心還舉辦了“藝術專修課程 2011-12”，為業餘藝術愛好者提供專門的藝術培訓和練習機會。其他新猷包括“教與學推廣計劃(試驗計劃)”和“藝術星期天@VAC”，前者於二零一一年舉行，旨在為新高中課程的師生提供藝術評賞和創作的有效教與學環境；後者讓弱勢社羣有機會參與藝術創作。另外，中心又與教育局藝術教育組、深圳關山月美術館和香港版畫工作室合作，為公眾籌辦藝術展覽和教育活動，以促進文化交流。

香港電影資料館

香港電影資料館負責蒐集和保存香港電影及有關資料，並把這些資料編目和存檔。館內設有一個電影院、一個展覽廳、一個資源中心和四個可調節溫度、用作存放電影及有關資料的儲存庫。資料館蒐集了逾 12 000 部影片和超過 1 060 000 項相關資料，這些影片和資料主要來自捐贈或寄存。年內，星空華文傳媒電影有限公司和金公主娛樂有限公司向資料館捐贈了該兩間公司在一九七一至二零零五年間發行的約 450 部電影，電視廣播有限公司亦將三十至九十年代逾 900 部電影移交資料館永久保存。此外，安樂影片有限公司向資料館捐贈了一九八四至二零一零年間的逾 1 200 項電影資料。資料館於二零一一年蒐集所得的主要藏品包括《畸人艷婦》(一九六零年)、《紅樓夢》(一九六二年)、《東邪西毒》(一九九四年)、《墨攻》(二零零六年)、《藍莓之夜》(二零零七年)、《音樂人生》(二零零九年)、《竊聽風雲》(二零零九年)，以及由英國收藏家托比羅素提供的逾 280 部電影和相關資料。

二零一一年，香港電影資料館舉辦的主要活動包括“中聯：我為人人的影藝精神”展覽，以及“似水流年 綠葉常青：向五、六十年代粵語片性格演員致敬”展覽。前者展示中聯電影公司幕前幕後團結一心，堅持製作優質電影回饋社會的精神；後者則旨在向五十及六十年代多位粵語片性格演員致敬。

文物修復組

文物修復組的主要功能之一，是對博物館的館藏進行科學研究、物料分析和修復處理。年內，經修復組處理的文物逾 1 950 項，包括書畫、印刷品、歷史文獻、紡織品、金屬品、陶瓷、有機文物和出土文物。

年內，約有 550 名學生和有興趣人士參加了修復組特別舉辦的修復工作室幕後遊和工作坊，另有五十多名文物修復義工獻出 2 200 小時服務，協助該組進行文物修復工作和籌辦延伸活動。

修復組與機場管理局合作，在香港國際機場舉辦兩項全新的展覽，分別為“探索香港文化傳統”和“百載香江風情”，向旅客介紹香港的傳統節日和生活方式的轉變。

此外，修復組於年內發表了兩份專題論文，分別是在國際文化財產保護與修復研究中心舉辦的國際研討會中發表的《價值迷思——街頭塗鴉的保護》，以及在第十六屆國際博物館協會文物修復委員會三年一度的會議中發表的《香港的文物修復檔案系統》。

博物館見習員培訓計劃

為培育博物館專業人員，康文署於二零一零年年底推出“博物館見習員培訓計劃”，招聘了十位修讀不同學科(例如藝術、美術史、傳播、文物修復、文化管理、建築)的本地和海外大學畢業生，提供為期兩年的培訓。這些見習員分別派駐香港藝術館、香港歷史博物館、香港文化博物館、香港電影資料館、藝術推廣辦事處和文物修復組，學習如何管理博物館服務和籌辦各類展覽及教育活動。

公共圖書館

康文署營運的香港公共圖書館網絡，共有 67 間固定圖書館和十間流動圖書館，另管理書刊註冊組。

本港的公共圖書館共有館藏書籍約 1 100 萬冊和多媒體資料超過 150 萬項，登記讀者近 400 萬名，年內外借書籍及其他圖書館資料超過 5 900 萬項。

香港中央圖書館

香港中央圖書館是本港的主要資訊和文化中心，樓高 12 層，總樓面面積 33 800 平方米，收藏書籍及其他閱讀資料超過 240 萬項，並提供多元化的圖書館和多媒體設施、設有六個專科參考部門的中央參考圖書館、藝術資源中心、香港文學資料室、地圖圖書館、語言學習室、青少年圖書館和玩具圖書館。

館內另有多項設施可供租用，包括面積達 1 540 平方米的展覽館、設有 290 個座位的演講廳、兩個活動室、一個音樂練習室和八個研討室。

除了定期舉行文化活動和講座外，香港中央圖書館還舉辦林林總總的節目，並與教育局合辦多項讀者教育活動，向市民推廣圖書館資源。

二零一一年，香港中央圖書館為慶祝建館十周年，舉辦了連串特備活動，以彰顯該館作為香港這個國際都會的進修、資訊、文獻保存和文化交流機構的地位。

提升圖書館服務

香港公共圖書館致力把還書箱服務擴展至圖書館以外的地方，豐富館藏、加強參考和資訊服務，並善用資訊科技，藉以不斷提升服務水平。

香港公共圖書館於九月開始在中環、九龍塘和南昌三個港鐵主要轉車站試行還書箱服務，方便讀者還書。

設於小西灣綜合大樓的小西灣公共圖書館在六月投入服務，大大加強了區內的圖書館服務。

各公共圖書館繼續與區議會及地方組織緊密合作，設立社區圖書館，以進一步推廣並發展“便利圖書站——社區圖書館伙伴計劃”。截至二零一一年年底，全港共有202間社區圖書館服務市民。

各公共圖書館又與教育局合辦“一生一卡”計劃，鼓勵小學生善用圖書館服務。此外，16間公共圖書館備有香港公開大學的自學教材，供市民參考。

參考和資訊服務

香港中央圖書館和五間主要圖書館(九龍公共圖書館、沙田公共圖書館、荃灣公共圖書館、屯門公共圖書館和大會堂公共圖書館)，均為市民提供參考和資訊服務，其中香港中央圖書館還存放了大批有關香港研究和國際組織的參考資料館藏。這些圖書館及其資源中心並提供專業參考服務。

網上參考服務是香港公共圖書館參考和資訊服務的重要一環。

資訊科技和數碼圖書館方面的新措施

香港公共圖書館在年內推出“新世代綜合圖書館系統”，進一步加強圖書館服務，同時在六間選定圖書館進行應用無線射頻識別技術的試驗計劃。引入嶄新科技，有助大大提升圖書館的運作效率，特別是自助服務的成效。

二零一一年年底，已有超過96萬人登記以智能身分證作圖書證用途。香港公共圖書館設有逾1700台圖書館電腦，以便市民使用圖書館的電子資源或上網。此外，圖書館又設有逾10萬本電子書和13個線上資料庫，供登記讀者在家中上網閱覽。

香港公共圖書館的多媒體資訊系統具備強大的一站式檢索功能，使用者可以利用互聯網搜尋多媒體資料庫和數碼文件。

推廣圖書館服務、閱讀和文學藝術的活動

推廣活動是圖書館服務重要的一環。二零一一年，香港公共圖書館舉辦多種活動，供不同年齡的市民參加，其中定期舉辦的活動包括兒童故事時間、書籍展覽、社區講座等。

年內舉辦的圖書館推廣活動共 20 452 項。另一方面，為推廣閱讀風氣和培養市民持續閱讀的興趣，香港公共圖書館舉辦多元化的閱讀計劃和與閱讀相關的活動，包括“閱讀繽紛月”及作家會面系列。

為響應“4·23 世界閱讀日”和紀念中國辛亥革命百周年，香港公共圖書館舉辦了題為“近代中國”的創作比賽，以作配合。

香港公共圖書館在年內繼續推廣文學創作和欣賞，其中一項大型文學活動是第十一屆香港中文文學雙年獎，這個獎項在香港文壇備受重視。

文化交流

二零一一年，香港公共圖書館與海內外公共圖書館合作並加強聯繫，就圖書館專業知識及共同關注的事項進行交流。為慶祝香港中央圖書館建館十周年，香港公共圖書館在年內與中國國家圖書館合辦了“國家圖書館善本特藏展”，讓市民有機會近距離觀賞國家文物，加深認識中華文明。

此外，為響應“4·23 世界閱讀日”，香港公共圖書館與深圳圖書館繼續舉辦創作徵文比賽，並展出兩地得獎作品。

書刊註冊組

書刊註冊組記錄本港印製的書刊、管理國際標準書號的應用，並監察該系統的使用情況，藉以協助保存香港的文獻資料。

該組每季在《政府憲報》刊登香港印刷書刊的最新目錄，市民也可在互聯網上瀏覽有關目錄。二零一一年，該組登記了 14 364 冊書籍、10 928 份期刊，並為 242 個出版社發出 21 510 個國際標準書號。

康樂體育

現時愈來愈多香港市民參與體育活動，使用各式各樣的公共康樂設施。康文署負責建設和管理這些設施，當中包括運動場、遊樂場、體育館、度假營、水上活動中心、游泳池和泳灘。該署為不同年齡和體能的人士舉辦訓練課程、體育比賽和其他活動，並闢設公園和園景休憩用地，為市民提供更多消閒好去處。

康文署還提供資助金子非政府機構轄下的度假營和海上活動中心。這類度假營和海上活動中心共有 25 個，由 12 個非政府機構營辦。年內，約有 878 280 人次參加了這些營舍和海上活動中心舉辦的活動。

康文署也簽發遊樂場所牌照和處理有關續期事宜。年內，該署共處理了 67 宗桌球館、七宗公眾保齡球場和八宗公眾溜冰場牌照申請。

香港體育學院有限公司

香港體育學院有限公司在二零零四年十月一日成立，旨在提供合適的環境發掘、培訓和栽培具體育潛質的運動員。除了各項優質的體育設施外，體育學院還為運動員提供全面的支援，包括教練指導和訓練、運動科學和運動醫學以及教育和就業支援。年內，體育學院為 15 個精英體育項目的運動員集中提供支援，分別是田徑、羽毛球、桌球、單車、劍擊、體操、空手道、賽艇、壁球、游泳、乒乓球、保齡球、三項鐵人、滑浪風帆和武術。此外，體育學院亦在四個具潛質的體育項目（即馬術、柔道、七人欖球及網球）中支援運動員，並透過個別精英運動員資助計劃和傷殘運動員精英培訓計劃，支援表現傑出的運動員。

二零一一年，體育學院主要協助運動員備戰二零一二年倫敦奧運會，以及進行總值 18 億元的重新發展工程；該項工程會提供全新及先進的設施，以培訓優秀運動員。二零一一年七月，立法會財務委員會通過撥款 70 億元，設立精英運動員發展基金。基金的大部分投資回報會撥作體育學院的經費，取代過去政府每年給予的資助，此舉可確保政府能長遠為更多優秀運動員提供資助。

體育成績

二零一一年，香港運動員繼續在國際體育賽事中取得優異成績。香港代表隊在深圳舉行的 2011 世界大學生夏季運動會中表現尤為突出，共贏得三面銅牌，分別來自 4 x 100 接力、劍擊及體操項目。此外，本地智障運動員亦在希臘舉行的 2011 年特殊奧運夏季世界比賽中取得佳績，勇奪 58 面金牌、27 面銀牌及 30 面銅牌。

中國香港體育協會暨奧林匹克委員會

香港業餘體育協會暨奧林匹克委員會在一九五零年成立，一九五一年獲國際奧林匹克委員會確認為香港的奧林匹克委員會，並由一九九九年三月八日起易名為中國香港體育協會暨奧林匹克委員會。該會是國際奧林匹克委員會、亞洲奧林匹克理事會、國家奧林匹克委員會協會和東亞運動會聯會的成員，負責安排香港代表團參加奧林匹克運動會（夏季及冬季）、亞洲運動會（夏季及冬季），以及東亞運動會等各項大型國際綜合體育賽事。該會是香港體壇的代言人，屬下有 75 個體育總會和體育組織。

各體育總會既是港協暨奧委會的屬會，也是有關體育項目的亞洲單項體育協會及國際單項體育協會成員，獲授權統籌和進行各類與轄下體育項目有關的活動，包括為初學者舉辦康體活動、培訓精英運動員、籌辦在海外舉行的國際綜合項目運動會、審核運動員的參賽資格，以及培訓教練和裁判等。此外，體育總會也負責執行本港和國際的體育規則及規例，並代表香港出席國際體育協會和亞洲體育協會的會議。半個世紀以來，港協暨奧委會一直負責籌辦每年舉行為期四個月的體育節，六十多個體育總會共舉辦八十多項體育活動，推廣全民運動的信息。此外，該會還為體壇領袖、體育行政人員、教練和技術人員舉辦各項免費教育課程，特別是通過香港奧林匹克學院，免費提供體育管理和體育科學課程及活動。港協暨奧委會因應行政長官在二零零七年

《施政報告》中的建議，自二零零八年七月起，為退役運動員開展了“香港運動員就業及教育計劃”。

該項計劃得到政府及商界的財政支持，為香港運動員提供資助，以便他們在退役後進修或就業。過去三年，該計劃已為超過 237 名來自 41 個體育總會的運動員提供支援。

香港運動禁藥委員會是港協暨奧委會轄下的一個獨立工作小組，致力為香港締造一個無運動禁藥的比賽環境，促進公平競技，並負責規劃和實施運動禁藥管制計劃。

在贊助商支持下，港協暨奧委會每年舉辦獲譽為本地體壇“奧斯卡”的香港傑出運動員選舉，以表揚成績卓越的優秀運動員。二零一零年度中銀香港傑出運動員選舉的頒獎典禮，在二零一一年二月與該會的春茗同時舉行。在眾多得獎者中，單車運動員黃金寶獲得最高榮譽的“中銀香港星中之星傑出運動員”獎。

香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會

二零一一年，是本港殘疾運動取得輝煌成果的另一年，運動員在多項國際賽事為香港贏得不少獎牌。

為鞏固已有的優勢和開拓未來發展空間，香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會貫徹執行策略發展計劃，進一步提升運動員的表現，並加強對教練和工作人員的支援。

年內，運動員進行了密集訓練，備戰二零一二年倫敦殘奧會，並參與了 28 項國際賽事，共取得 101 面獎牌。

香港弱智人士體育協會

香港弱智人士體育協會的宗旨，是為智障人士發展、推廣和組織體育活動，協助他們盡展運動潛能、培養崇高體育精神和積極融入社會。年內，該會舉辦了多項體育培訓活動和比賽，參加者達 48 280 人次。多年來，該會不斷發展培訓計劃，以配合各級運動員的需要。

年內，運動員參加多項國際賽事，藉此提升運動技能。香港運動員在韓國舉行的第七屆韓國大邱大學總統盃國際展能室內賽艇比賽中，奪得三面獎牌，包括一金兩銅；在加拿大舉行的 2011 世界殘疾人游泳挑戰賽中，奪得 16 面獎牌，包括 3 金 8 銀 5 銅；在斯洛文尼亞舉行的 2011 國際賽艇聯盟世界賽艇錦標賽中，奪得一面金牌；在意大利舉行的第三屆國際智障人士體育聯盟環球運動會中，奪得 32 面獎牌，包括 12 金 11 銀 9 銅；在南非舉行的 2011 CGA 游泳錦標賽中，奪得 24 面獎牌，包括 12 金 8 銀 4 銅；在香港舉行的 2011 亞洲及大洋洲殘疾人乒乓球錦標賽中，奪得四面獎牌，包括兩金兩銅。

在希臘舉行的 2011 特殊奧運夏季世界比賽、在內地舉行的 2011 特奧東亞區籃球比賽以及在澳門舉行的澳門特殊奧運會第十九屆城市田徑邀請賽中，香港運動員也

取得優異成績。年內，各運動員共取得 236 面獎牌，包括 112 面金牌、69 面銀牌和 55 面銅牌。

香港賽馬會

賽馬運動深受香港人歡迎，在新界沙田及港島跑馬地兩個馬場舉行的賽事，每年共吸引二百多萬名市民及旅客前來觀看。在重要賽事日，入場人數更高達九萬；而部分賽事亦安排在澳門、新加坡、澳大利亞及新西蘭等多個國家及地區直播，受歡迎程度可見一斑。

香港賽馬會是全港唯一獲准經營賽馬及規範化足球博彩的機構，兼營六合彩獎券業務；其賽馬及足球博彩業務的規模屬世界頂級。馬會多年來一直與政府緊密合作，滿足公眾對博彩娛樂的需求，同時遏止非法賭博活動，而且在推行有節制博彩政策方面，也不遺餘力。

二零一一年，馬會榮獲世界博彩協會 (World Lottery Organisation) 頒發“有節制博彩”最高級別(第四級)認證，成為首家獲頒此認證的亞洲機構。馬會亦是“平和基金”的主要資助機構，該基金由政府成立，旨在緩減與賭博有關的問題，以及向問題賭徒提供輔導與治療。

自從推行博彩稅改革方案，以及增加本地賽馬日和越洋轉播賽事後，馬會已重奪部分遭非法及離岸莊家蠶食的投注額，但非法外圍問題仍未完全解決。

鑑於區內博彩娛樂場所持續增加，有關方面正商討設立香港賽事的海外匯合彩池，並建議調低博彩稅率，以維持馬會的競爭力。

贏得“世界草地錦標大賽”美譽的香港國際賽事，每年十二月於沙田馬場舉行，同日舉行多達四項國際一級賽。二零一一年國際賽事共吸引 26 匹來自八個國家的海外頂級賽駒參加，競逐總額高達 6,800 萬元的獎金。

面對強敵，本地訓練的賽駒仍能於四項賽事中勇奪三項錦標，其中駿駒“加州萬里”更摘取香港盃殊榮，該駒由練馬師告東尼訓練，並由 21 歲騎師蔡明紹策騎；兩人均由香港栽培，特別值得港人引以為傲。

二零一一年世界馬匹年終排名中，香港訓練的 21 匹賽駒榜上有名；在獲排名的國家及地區中，連續兩年位列第六。對於只有 1 300 匹賽駒而沒有育馬業的香港來說，如此輝煌成績實屬難得。

馬會對香港社會的貢獻良多。二零一零至一一年度，馬會錄得的賽馬、足球及六合彩獎券投注總額達 1,285.5 億元，破歷年紀錄，向政府繳納稅款 153.4 億元，約佔政府年內總稅收的 7.3%，是全港最大的單一納稅機構。馬會在保職創職方面亦擔當重要角色，作為本地最大僱主之一，共聘用近 27 000 名全職和兼職員工。

此外，馬會以非牟利模式經營，沒有股東，也無須派發股息，業務所得的盈餘均用作資助重要的慈善或公益項目。二零一零至一一年度，馬會透過香港賽馬會慈善信

託基金撥捐的款項增至破紀錄的 16.2 億元，資助本地 114 個慈善及公益項目，惠及約 500 萬人，佔全港總人口約七成。

康體活動

年內，康文署為不同年齡和體能的人士舉辦了約 37 200 項康體活動，參加者約 240 萬人次，籌辦活動的開支總額為 1.4017 億元。

地區體育隊訓練計劃

為提高公眾對體育運動的興趣，並加強各區居民對所屬地區的歸屬感，康文署與有關的體育總會合作，在全港 18 區成立地區籃球隊、足球隊、手球隊和劍擊隊。二零一一年舉辦的活動達 234 項，共有 10 380 名青少年參加。

“普及健體”運動

康文署與衛生署繼續攜手推行“普及健體”運動，舉辦各種推廣活動，包括舉行一系列巡迴展覽，以宣傳“日日運動身體好，男女老幼做得到”的信息。此外，“普及健體”運動又為不同的服務對象制定各類健體計劃，並舉辦“行山樂”和“優質健行”(步行運動)計劃、跳舞和跳繩等活動。年內舉辦的活動約有 1 400 項，參加者約 75 000 人次。康文署已推行第二次全港性社區體質測試計劃，以蒐集 3 至 69 歲香港市民的體質數據。

“全民運動日”

為了在社區推廣“普及體育”，康文署在二零一一年八月七日舉辦“全民運動日”，以“健步行”為主題，提倡“日日健步行，健康又醒神”，鼓勵不同年齡人士恆常地健步行，以收強身健體之效。在活動舉辦當日，18 區的指定體育館舉辦連串免費康體活動，大部分收費的體育設施亦開放予市民免費使用。參與“全民運動日 2011”的市民超過 20 萬人次。

青苗體育培訓計劃

二零一一年，康文署通過“青苗體育培訓計劃”，委託 22 個體育總會為有志成為運動員的青少年提供 28 個運動項目的中級訓練課程。參加課程的青少年約有 31 000 人。有潛質的學員會獲推薦接受進一步培訓。

學校體育推廣計劃

制定學校體育推廣計劃的目的，是讓學生經常參與體育運動，並為具運動潛質的學生舉辦體育進階課程，以提升學界的運動水平。這項推廣計劃設有七項附屬計劃，分別是運動教育計劃、簡易運動計劃、外展教練計劃、運動領袖計劃、聯校專項訓練計劃、運動章別獎勵計劃和運動獎勵計劃。年內舉辦的體育活動約 7 880 項，參加的學生逾 607 000 人次。

社區體育會計劃

社區體育會計劃是康文署與各體育總會共同推行的伙伴計劃。年內，康文署資助了約 420 個社區體育會舉辦 2 205 項體育訓練活動，參加者達 48 017 人次。該署也為約 520 名體育義工安排講座和管理發展課程，以協助他們管理社區體育會。

康文署通過社區體育會延展活動，鼓勵社區體育會在非繁忙時段使用該署轄下場地，為區內居民舉辦活動。年內，各社區體育會舉辦了合共 294 個延展體育訓練班，參加者共有 3 522 人次。

體育資助計劃

康文署負責向各體育總會和其他體育機構提供資助，以供推廣和發展體育運動。體育總會可運用有關資助支付辦事處開支、職員開支和活動經費等。

二零一一年，康文署撥款約 2.29 億元，資助 58 個體育總會和 22 個體育機構舉辦共 11 067 項各類體育活動，參加者達 736 690 人次。最受歡迎的訓練計劃計有青少年足球推廣計劃、香港青少年(男女子)籃球訓練計劃、青少年武術普及訓練班和新一代乒乓球訓練班。

二零一一年，康文署又通過體育資助計劃，撥款資助各體育總會在本港舉辦國際賽事，例如香港網球精英賽 2011、2011 年香港國際柔道錦標賽、世界盃馬拉松游泳賽——香港 2011，以及 2011 香港青少年公開賽——國際乒聯青少年巡迴賽。康文署亦通過此計劃撥款資助體育總會，以加強香港代表隊的培訓，讓香港運動員可以參加海外比賽。

“M”品牌支援方案

二零零四年十一月，體育委員會轄下的大型體育活動事務委員會推出“M”品牌制度及支援方案，推動商界和市民更積極支持本港的體育總會舉辦更多可持續的大型國際體育活動。除了由政府提供後勤支援外，一些“M”品牌活動也獲藝術及體育發展基金撥款資助。二零一一年，共有八項體育活動獲得“M”品牌活動認可及／或資助。

第三屆全港運動會

第三屆全港運動會在二零一一年五月十四日至六月五日順利舉行，規模為歷屆之冠，八個體育比賽項目的參賽運動員多達 3 017 名，18 項社區參與活動的參加者超過 30 萬人次。港運會通過連串的友誼賽和社區活動，加強社區凝聚力及在社區推廣體育文化，現已成為香港的體壇盛事。

第七屆全國城市運動會

第七屆全國城市運動會於二零一一年十月十六日至二十五日在江西省南昌市舉行。這個運動會每四年一屆，旨在推動內地城市的體育發展和發掘年青運動精英。今屆香港共派出 217 名運動員參加 18 個決賽項目，連同 103 名隨隊工作人員，代表團的人數為歷屆之冠。香港運動員在羽毛球、自行車、田徑、網球和擊劍項目贏得兩

金、兩銀、兩銅共六面獎牌，是香港自一九九九年首次參與這個運動會以來取得的最佳成績。

包山嘉年華 2011

備受歡迎的包山嘉年華在二零一一年四月二十三日至五月十一日舉行。這項每年一度的盛事，吸引了數以萬計的市民和外地遊客前往香港西面的長洲觀看，並獲本地及國際傳媒廣泛報道。各項節慶活動約有 8 000 人參加，其中搶包山比賽是壓軸重頭戲，參賽健兒攀上高 14 米的包山，競奪平安包。

康樂及體育場地

香港大球場

香港大球場是全港最大的運動場地，設有四萬個座位，主要用作舉行足球和國際欖球賽事，以及大型社區活動。年內，大球場舉行了 40 項活動，出席者逾 384 000 人次，其中的大型活動包括每年一度極受歡迎的“香港國際七人欖球賽”、“亞洲足協盃”南華(香港)對佩西普拉(印尼)的賽事，以及匯集英格蘭車路士、阿士東維拉、布力般流浪和香港傑志等勁旅的“巴克萊亞洲錦標賽 2011”足球邀請賽。

旺角大球場

旺角大球場由二零零九年九月起關閉，進行為期 24 個月的大型重建工程，至二零一一年十月十六日重開，舉行首場足球賽事。重建後，球場的觀眾席設施有所改善，提供 6 664 個獨立座位。大球場在同年十一月十五日舉行重開儀式，並安排香港青年代表隊與俄羅斯國家青年隊進行國際足球友誼賽。當晚球場幾乎座無虛席，緊張刺激的比賽讓球迷大飽眼福。

水上活動中心和度假營

康文署轄下設有五個水上活動中心，分別是創興水上活動中心、大美督水上活動中心、賽馬會黃石水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心和赤柱正灘水上活動中心；另設有四個度假營，即麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心、曹公潭戶外康樂中心和鯉魚門公園及度假村。年內，超過 128 000 人次參加水上活動中心所舉辦的活動，並有 546 720 人次到訪度假營，使用營內的設施。

其他康體場地

康文署負責管理 91 座體育館、41 個游泳池場館、256 個網球場、290 個壁球場、25 個運動場、四個高爾夫球練習場和兩所公眾騎術學校。

年內竣工的主要工程項目共有九個，增加的康體設施包括中山紀念公園游泳池，位於小西灣、將軍澳、上水和天水圍的體育館，以及在西灣河、黃大仙、將軍澳和粉嶺關設的休憩用地。此外，另有九個主要工程項目正在全港各區施工。

泳灘和游泳池

游泳是香港人最喜愛的夏日消閒活動之一。康文署除了管理 41 個泳灘 (12 個在香港島及 29 個在新界)，也同時管理 41 個公眾游泳池場館。年內，使用泳灘和公眾游泳池的市民分別約有 1 125 萬人次和 954 萬人次。在泳季期間，各游泳池和泳灘均提供救生員服務。此外，四個最受歡迎的泳灘，即深水灣泳灘、黃金泳灘、清水灣第二灣泳灘和銀線灣泳灘，在冬季期間也有救生員當值。四個在荃灣區的泳灘，即麗都灣泳灘、更生灣泳灘、近水灣泳灘和海美灣泳灘，因水質已有改善，由二零一一年六月十五日起重新開放供市民暢泳，並在泳季期間提供救生員服務。

公園和花園

康文署管理 1 539 個公園和花園，面積大小不一，當中包括 25 個大型公園。

香港動植物公園

香港動植物公園是本港歷史最悠久的公園，佔地 5.6 公頃，俯瞰港島中區一帶。公園在一八六一至一八七一年間建成，以雅賓利道為分界，東面的花園飼養了大批不同品種的雀鳥，而在一八七一年開放的西面花園，則是哺乳類和爬蟲類動物的居所。各類植物主要種植在東面花園內。

公園雖然位於市區，但為瀕危物種提供了保育中心。二零一一年，公園飼養了 12 種瀕危的哺乳類動物、雀鳥和爬蟲。該園是亞洲區內飼養鳥類品種最多的公園之一。園中有雀鳥約 360 隻，分屬 80 個品種。園內飼養的哺乳類動物有 14 種之多，共約 60 隻，以靈長類為主。

公園內的喬木、灌木、攀緣和賞葉植物，品種超過 900 種。藥用植物園和溫室分別在一九八六年和一九九三年建成，種有五百多種藥草、蘭花、蕨類植物及室內植物，吸引不少遊人前往參觀。公園內新建的教育及展覽中心在二零零八年落成，為導賞活動的參加者提供教育設施，以及展出動植物標本。

香港公園

香港公園位於中區域多利軍營舊址，佔地約八公頃，在一九九一年啓用。公園以流水為主題，綴以人造瀑布、溪流和池塘，把現代化設計糅合於自然景觀之中。

園內的主要設施包括觀鳥園、溫室、可觀賞市內景色的鳥瞰角、奧林匹克廣場、壁球中心、體育館、兒童遊樂場及餐廳。觀鳥園模擬熱帶雨林的環境，園內飼養的雀鳥約 600 隻，分屬 80 個品種，當中包括犀鳥和塘鵝。年內共有七個雀鳥品種在園內孵育幼雛。園內的溫室分為展覽廳、旱區植物展覽館及熱帶植物展覽館三個場館。各個場館均裝有調控環境的設備，經適當調控後，可分別營造適合旱區植物和熱帶植物生長的氣候環境。二零一一年七月至十一月期間，展覽廳舉行蘭花展覽，共展出百餘盆不同品種的蘭花。

香港外展訓練學校

外展訓練國際在一九四零年於英國創立，是全球從事體驗式教學組織中的始創和領導者，目前有 50 所訓練學校，遍布全球三十多個國家。香港外展訓練學校在一九七零年成立，是外展訓練國際的成員之一，為本港學員提供個人發展課程，協助他們學習重要的生活技能，盡展潛能。香港外展訓練學校最近獲國際知名的體驗式教育培訓協會 (Association of Experiential Education) 認可，是目前亞洲第一個和唯一獲正式認可的體驗式教學機構。

香港外展訓練學校的服務宗旨是“通過陌生環境裏富挑戰性的經歷，幫助個人發掘並發展潛能，從而建立自我，關心他人和身處世代”。訓練課程的目的是培養學員的自信心、責任感、領導才能、團體合作精神、創意思考能力、解難能力，以及對社會的責任感。該校以戶外挑戰的方法進行訓練，學員從中所得的啟發和學到的處事技巧可應用在工作和生活。每年有超過 8 000 人參加外展訓練課程。

外展訓練學校的訓練基地位於西貢，總部設於大網仔，在往灣洲也有離島訓練基地。訓練基地設有各類設施和資源，包括長 67 呎的遠洋訓練帆船“香港外展精神號”、世界級的繩網陣，以及獨木舟和帆船。外展訓練學校所有設施都會定期按國際安全標準進行檢查和維修。

外展訓練學校為不同年齡和需要的人士開辦各類公開課程，活動在本港遠離塵囂、風景優美，甚或不大為人所知的地方進行。該校也在香港以外的地方舉辦野外鍛鍊課程，其中包括台灣、日本、沙巴、菲律賓、尼泊爾和內地。

香港居民符合資格參加由政府持續進修基金資助的課程，資助額可達課程費用的八成。這些課程有助學員在完成訓練後，在職場上更有自信和效率，更能應付事業挑戰。

外展訓練學校設有企業部門，部門的專業人員會直接與企業機構合作，為其員工設計課程，以協助他們提升溝通能力、凝聚力和創新精神，最終令機構本身受惠。

外展訓練學校也會與中小學、大專院校、大學和各慈善團體攜手合作，為學生、教師和社工舉辦培訓課程，使他們成為有愛心、有能力的優秀領袖。

乘風航

乘風航是註冊慈善機構，擁有一艘長 34.5 米的中式帆船“賽馬會歡號”，為本港的青少年提供具備康體和教育意義的海上歷奇訓練。乘風航在一九七七年成立，是全港首個此類型的海上訓練計劃慈善組織。乘風航是香港社會服務聯會成員，經費主要來自香港公益金和香港賽馬會慈善信託基金。

乘風航旨在推動個人發展，歡迎所有九歲或以上青少年參加，弱能和弱勢社羣青少年會獲優先。

“賽馬會歡號”於二零零六年四月投入服務，可乘載 60 名學員。這艘傳統三桅中式帆船的船身採用鋁材建造，船上設備一應俱全，除有各種訓練器材和先進的導航儀器外，還有各樣專為殘疾學員而設的無障礙設施，方便他們參與訓練活動。

每年，超過 9 000 名青少年參加乘風航的海上培訓課程，從中獲益。航程在香港水域進行，歷時一至三日。培訓的主題是“從體驗中學習”。

船上的訓練活動經過精心設計，能顧及各類天氣情況，以及不同能力和背景的青少年的特殊需要。學員上船後便成為全體船員的一分子，須攜手參與各項船上運作，在教練指導下接受考驗和提升自理能力，並培養同儕友誼和團隊精神。

香港青年旅舍協會

香港青年旅舍協會屬註冊非牟利機構，為各界人士提供質優價廉的旅舍服務之餘，亦旨在鼓勵年青人參與戶外活動，以及推廣旅遊、文化和國際交流活動。

香港青年旅舍協會於一九七三年成立，擁有 39 年營運、規劃和推廣青年旅舍的豐富經驗，現時在香港營辦七所青年旅舍，永久會員有三萬多人，另有個人和團體會員 25 000 人。香港青年旅舍協會亦是國際青年旅舍聯會 (Hostelling International) 成員，該會在全球的會員超過 400 萬人。

二零一一年一月，香港青年旅舍協會在景色優美的北大嶼山郊野公園舉辦“昂步棧道”步行籌款活動，吸引逾 1 500 名參加者，並把籌得的款項用於改善營舍設施和推廣環境保育活動。

賽馬會摩星嶺青年旅舍的翻新工程預計於二零一二年夏季完成，屆時住客可在煥然一新的旅舍內飽覽象徵香港的維多利亞港迷人景色。協會亦與政府緊密合作，活化位於石硤尾樓高六層的前徙置大廈美荷樓，把這座建築物改建成全港首間位處市区的青年旅舍及深水埗區文化地標。這項計劃預計在二零一二年完成。除了營運旅舍外，協會也會開設名為“美荷樓生活館”的博物館，以及成立名為“美荷樓舊居民網絡”的公民組織，以保存該區的文化和歷史。

郊野公園和海岸公園

全港約有四成的土地劃作郊野公園和特別地區，目的在於保護大自然，並為市民提供戶外康樂和自然教育設施。香港現有 24 個郊野公園和 22 個特別地區，其內設有多條遠足徑，並提供燒烤、野餐、露營場地和遊客中心等設施，年內吸引逾 1 300 萬人次遊覽。

二零一一年五月，位於大欖郊野公園的大欖越野單車體驗徑開放，為市民提供多一個體驗越野單車活動的場地。此外，為了更妥善保護和管理中國香港世界地質公園，當局已於二零一一年一月一日指定五個極具地質價值的地點為特別地區。

香港劃定了四個海岸公園和一個海岸保護區，以保護海洋生物。遊客不但可在海岸公園欣賞本港水域各種海洋生物的美態，還可獲得有關的教育資訊。郊野公園、特

別地區、海岸公園、海岸保護區、香港濕地公園和中國香港世界地質公園，均由漁農自然護理署管理。

中國香港世界地質公園

中國香港世界地質公園由分布於西貢火山岩園區和新界東北沉積岩園區的八個景區組成。兩個園區在新界東部和東北部合共佔地 5 000 公頃。西貢火山岩園區展現壯觀無比的六角形火山岩柱，就其大小和成分而言，在其他地方甚為罕見。新界東北沉積岩園區的岩石經過四億多年間不同的地質演進過程而形成，極具歷史及教育價值。

中國香港世界地質公園前稱香港國家地質公園，在二零零九年十一月三日正式開幕，由聯合國教科文組織支持的世界地質公園網絡則在二零一一年九月十七日宣布接納香港地質公園為其成員之一。

中國香港世界地質公園把展館的主題概念伸延至市區，該個名為“史前故事館”的展館，位於市中心的香港中國銀行大廈，展出大量化石及模型，述說可追溯至 46 億年前的地球演化故事。

香港濕地公園

香港濕地公園是根據《郊野公園條例》劃定的一個特別地區，佔地 61 公頃，位於天水圍北部、米埔內後海灣拉姆薩爾濕地南端。公園旨在推廣香港的濕地保育、教育和生態旅遊。

公園讓訪客在寬敞的天然環境中欣賞香港的濕地和野生生物。二零一一年，公園吸引了超過 47 萬人次參觀。公園也舉辦各類教育和推廣活動，如“濕地有蝠”、“遇上泥漿摔角手”和“觀鳥節”，培養市民對濕地保育的意識。

綠化推廣——新猷

綠化香港運動

康文署在二零一一年舉辦了多項社區綠化及教育活動，例如“綠化義工計劃”、“社區種植日”、“綠化香港活動資助計劃”和綠化推廣講座，藉此加強市民對綠化環境的認識。

該署又舉辦“綠化校園資助計劃”，以推廣綠化環境活動。該計劃吸引了逾 860 所學校及幼稚園參加。來自逾 1 130 所學校約共 363 000 名學童參加了“一人一花”計劃，各人獲派發秋英花苗，以供在家中或校內培植。

康文署推行社區園圃計劃，在全港 18 區各關設至少一個社區園圃。年內，該署共舉辦了 50 個種植研習班，參加者達 10 800 人。各區共舉辦了 21 項植樹活動，吸引逾 4 900 人參加。

香港花卉展覽

香港花卉展覽是康文署舉辦的大型活動，旨在推廣園藝，並提高市民的綠化環境意識。這項活動每年為數以十萬計的本港市民和世界各地園藝愛好者，提供一個賞花和交流種花經驗的好機會。這個展覽吸引本地、內地和海外的園藝機構及插花會社，以及綠色團體、區議會、學校和市民積極參與。

香港花卉展覽也舉辦各式各樣教育與康樂並重的活動。二零一一年香港花卉展覽於三月在維多利亞公園舉行，吸引了來自 21 個國家合共約 210 個園藝機構參展，入場參觀的市民逾 50 萬人次。

園藝和美化環境工作

康文署負責種植和護養全港大小公園及康樂體育場地的植物，並為路旁市容地帶提供園藝護養。二零一一年，該署種植了 288 萬株植物，包括喬木、灌木和時花，並為 22.5 公頃公園用地和路旁市容地帶進行了景觀改善工程。

網址

民政事務局：www.hab.gov.hk

康樂及文化事務署：www.lcsd.gov.hk

漁農自然護理署：www.afcd.gov.hk