

第十九章

康體藝術

港人以勤奮拼搏見稱，但工作之餘，也不忘參與各式各樣文康體育活動。香港的康樂活動和設施包羅萬有，讓市民可各適其適，令生活更豐富多采。

民政事務局負責統籌有關文康體育和古蹟事宜的政府政策。協助制定這些政策的機構包括體育委員會和香港藝術發展局。

香港體育學院有限公司協助發展香港的體育運動，主力培訓精英體育運動員。政府成立體育委員會，負責就所有與體育發展有關的事宜向政府提供意見，其轄下設有三個專責委員會，即精英體育事務委員會、大型體育活動事務委員會和社區體育事務委員會，負責就體育活動的不同範疇提供意見。

康樂及文化事務署是民政事務局轄下的執行部門，專責為市民提供文康服務，職責包括保護文化遺產，美化環境，並加強體育、文化及社區團體之間的緊密協作。

年內，康文署籌辦多個大型展覽，包括兩個配合中國 2010 年上海世博會的藝術展覽，例如在香港舉行的“智慧的長河：電子動態版《清明上河圖》”展覽。該署也舉辦諸如音樂、舞蹈、戲劇的不同文化表演節目，以及體育活動。

康文署負責統籌興建優質的康體設施，並支持和舉辦各類體育培訓課程及活動，藉此推廣社區體育活動，發掘具潛質的運動員，以及提升體育運動的水平。

該署又與各區區議會、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會轄下各體育總會、地區體育會和學校緊密合作，推廣“普及體育”概念，鼓勵不同年齡和階層的人士參與康體活動。

環境

康文署訂定了大規模的計劃，在公園、遊樂場和路旁廣植灌木及喬木，以及推行政府的綠化政策。

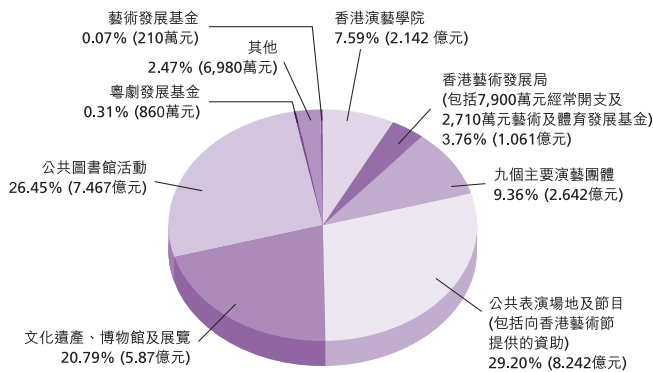
該署又舉辦各類教育和社區活動，加強香港市民對綠化生活環境的意識。

文化藝術

政府的政策是營造有利藝術表達和藝術創作的環境，藉此鼓勵市民自由地全面投入文化藝術生活。

政府對文化藝術的資助

圖 1 2009/10 年度文化藝術撥款



(註：政府在 2010/11 年度向藝術及體育發展基金(藝術部分)注資 15 億元；未計此數額，政府在文化藝術方面的總撥款開支為 28.23 億元，約佔政府總開支 1%。)

經常撥款、藝術及體育發展基金及粵劇發展基金

二零零九至一零年度，政府共撥出 28.2 億元(約佔政府總開支的 1%)資助藝術團體、藝術教育和推廣，以及支付相關的行政費用。這筆撥款並不包括基本工程開支。

藝術及體育發展基金(藝術部分)在二零一零至一一年度獲注資 15 億元成立種子基金，而每年取得的投資回報將用來資助文化藝術的長遠發展。以每年投資回報率約 4% 計算，預計基金每年可帶來約 6,000 萬元投資收益。當局會與二零一零年十一月成立的藝術發展諮詢委員會攜手推出一套新的撥款機制，務求在現行的資助制度上提供更多支援，以及推動公私營界別合作發展本地藝術。

政府亦在二零一零至一一年度向粵劇發展基金注資 6,900 萬元，以支持更多承傳、推廣和發展粵劇的計劃。該基金成立於二零零五年，截至二零一零年年底共撥出約 3,300 萬元，資助約 340 個粵劇計劃。

資助主要演藝團體

民政事務局從為數 28.2 億元的文化藝術經常撥款中撥出款項，向九個主要演藝團體提供定期資助。

獲資助團體包括香港中樂團、香港舞蹈團、香港話劇團、香港管弦樂團、香港小交響樂團、香港芭蕾舞團、城市當代舞蹈團、中英劇團和進念二十面體。這些演藝團體在二零零九至一零年度合共獲得約 2.64 億元撥款。

提供有關撥款是為了讓市民以負擔得來的價格欣賞優質演藝節目。

工程撥款

政府亦透過興建和營運各類文化藝術表演場地、公共圖書館和博物館來支持香港的文化藝術發展。

在二零一零年，全港各區共有 15 個不同大小的表演場地，遍布多個交通便利的地點。此外，進行中的工程包括把油麻地戲院和紅磚屋改建成戲曲活動中心（預計費用為 1.867 億元），以及興建高山劇場新翼大樓（預計費用為 6.832 億元）。政府亦正籌劃在觀塘建設大型演藝場地，以切合東九龍地區的需要，並正研究為新界東地區提供新演藝場地的可行性。

政府同時管理 14 所公共博物館、香港電影資料館、兩所文物中心及藝術推廣辦事處。政府亦營運由 66 間固定圖書館和 10 間流動圖書館組成的公共圖書館系統。政府正推行多項工程，包括重置天水圍、藍田、白田和元朗的公共圖書館，以及興建新的小西灣公共圖書館。

政府已向西九文化區管理局提供 216 億元的一筆過撥款，用以發展西九文化區計劃。這是政府為配合文化藝術界的長遠需求而作出的一項策略性投資。

香港藝術發展局

香港藝術發展局於一九九五年成立，專責策劃、推廣和支持香港藝術的整體發展，包括文學、表演及視覺藝術、電影及媒體藝術。除了鼓勵公眾參與和提倡藝術教育外，藝發局亦致力推動藝術評論、提升藝術行政的水平，以及加強藝術政策研究工作。

藝術資助是藝發局的主要工作之一。年內藝發局繼續提供一年資助、兩年資助、計劃資助和多項計劃資助，以支持本地藝團及藝術工作者作多元化發展。

此外，藝發局亦推出了三項場地資助計劃，包括賽馬會表演藝術場地資助計劃、新光場地戲曲演出資助計劃及非康文署場地資助計劃。

藝發局在二零一零年與不同機構攜手推出多個實習及獎學金計劃，以支持本地藝術家及藝術行政人員前往海外修讀短期培訓課程，其中包括支持藝術行政人員前往英國進修的 Clore 領袖培訓計劃——香港獎學金及 The Sage Gateshead 實習計劃；以

及支持本地視覺藝術家前往美國、德國、日本和內地作駐場交流的藝術家駐場資助計劃。此外，藝發局亦為音樂、戲劇和戲曲學生推出實習計劃。

年內，藝發局舉辦了多項大型文化推廣活動，包括二零零九香港藝術發展獎，以及展示本地舞蹈藝術的原創性及多元面貌的香港舞蹈節 2010。

年內舉行的另一項重要活動是邀請國際著名導演李滄東來港，與本地年輕電影創作人會面和交流心得。

藝發局在今年推行第二屆“社區文化藝術活動深化計劃”，邀請全港 18 區文藝協進會或文娛康樂會遞交計劃書。此外，更公開邀請地區團體、非政府機構和社福機構提交計劃書，進一步在社區推廣文化藝術。

在國際交流方面，藝發局在三月至四月及六月至八月，分別在廣東美術館及香港藝術館舉行第 53 屆威尼斯視覺藝術雙年展的回應展。此外，藝發局亦參與由國家文化部主辦的 2010 港澳視覺藝術展，並參與協辦在上海世博會期間舉行的京港滬三城青年戲劇導演作品世博展演季。藝發局亦與香港建築師學會合作，派出本港 13 位優秀建築師參與第 12 屆威尼斯雙年展的國際建築展。

香港演藝學院

香港演藝學院在一九八四年成立，提供表演藝術(包括音樂、舞蹈、戲劇、舞台及製作藝術、電影電視，以及中國傳統戲曲)的專業教育、培訓和研究設施。學院的教育方針着重反映香港的多元文化，中西傳統兼容，更提倡跨學科學習。

演藝學院轄下五個學院自二零一零年起開辦碩士課程，涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、電影電視和舞台及製作藝術等學科，共取錄逾 110 名學生。此外，學院轄下演藝進修學院開辦的課程亦在年內取錄了六千三百多名學生。

香港藝術中心

香港藝術中心在一九七四年創立，通過舉辦當代藝術節目和提供藝術教育來培育文化藝術創意。藝術中心位於灣仔，樓高 19 層，設有畫廊、劇院、戲院、工作室、教學室和辦公室，可提供約 4 600 平方米樓面空間，供舉辦文化藝術活動之用。

藝術中心與不同藝術團體協作，在藝術中心或其他場地舉辦活動。中心每月舉辦免費的“開放音樂系列”，協助藝術愛好者和熱中新藝術的人士探索不同藝術形式。

香港藝術學院直屬香港藝術中心，開辦多項藝術教育文憑和學位課程。

藝穗會

藝穗會大樓前身是建於一八九零年的冷藏庫，現已列為一級歷史建築。藝穗會在一九八三年遷入這座建築物後，進行了多次維修工程，使建築物變身為當代藝術空間。

藝穗會舉辦的節目非常多元化，包括各種戲劇、舞蹈、音樂表演和展覽。藝穗會一直採取開放政策，並致力培育新進藝術家，為他們提供場地、宣傳支援和海外巡迴演出的機會。過去 26 年，有超過 500 個來自亞洲、澳大利亞、歐洲和南北美洲的藝術團體利用藝穗會的場地進行文化交流活動。

二零一零年，藝穗會舉辦了一年一度的乙城節，內容涵蓋各種主題及活動，包括表演和視覺藝術、文化交流計劃、有關文物和歷史見證的節目、工作坊和城市研究等。今年的焦點是“照亮廣州”，節目包括：由 16 位香港藝術家和 15 位內地藝術家聯手舉辦的展覽、嶺南文化座談會，以及多支廣州樂隊的演出。藝穗會又為香港藝術管理人員策劃了“漫游廣州藝術空間”交流團。

年內，藝穗會亦協助香港藝術家到訪廣州、深圳、台北、首爾和溫哥華，並在十月參與上海世博會香港周活動，派出 Saturday Night Jazz Orchestra 及一支當代爵士樂隊 (成員包括羅尚正和包以正) 參與演出。

賽馬會創意藝術中心

賽馬會創意藝術中心在二零零八年開幕，是一所由樓高九層的舊石硤尾工廠大廈改建而成的多元藝術中心。賽馬會創意藝術中心是自負盈虧的註冊非牟利機構，並以推廣藝術及文化，以及培育創意藝術人才為目標。

中心提供完善的展覽設施和一個黑盒劇場，並有百多個為不同藝術形式而設的工作室，包括繪畫、雕塑、陶藝、玻璃藝術、版畫、裝置、攝影、動畫及錄像製作、音樂、舞蹈和戲劇，可供藝術工作者或藝團租用。二零一零年，中心舉辦的主要項目有季度性的“JCCAC 山寨市集”，以及與其他機構合辦的大型藝術節活動，包括香港舞蹈節 2010 和香港攝影節 2010。

主要演藝團體

中英劇團

中英劇團在一九七九年成立，是本港一個非牟利職業劇團，致力製作高質素劇目，並努力推動舞台藝術、促進文化交流和豐富文化生活。劇團現為葵青劇院及元朗劇院的場地伙伴。

二零一零年，劇團上演多齣經典劇目，包括改編自英國小說家瑪麗雪萊筆下科幻名著的《科學怪人》、丹尼爾凱斯的科幻短篇小說《天才一瞬》、莎士比亞名著《威尼斯商人》，以及廣受歡迎的《相約星期二》和《頭注香》。此外，劇團又與春天實驗劇團合作演出音樂劇《Q 版老夫子》。

劇團積極舉辦各類外展及專業課程，通過舞台表演及戲劇教育與市民聯繫。

城市當代舞蹈團

城市當代舞蹈團在一九七九年成立，是專業的現代舞團，以“匯聚華人菁英，創造當代中國舞蹈”為宗旨。年內，舞蹈團共製作了四個原創作品，又在香港、澳門及廣州舉辦第四屆跳格國際舞蹈錄像節。此外，舞蹈團亦獲邀到廣州及北京演出。舞蹈團在上海演出的兩個新作品《雙城記——香港·上海·張愛玲》及環境舞蹈《衣食住行》，均為上海世博會的節目。此外，舞蹈團的舞蹈中心繼續為市民提供多元化的舞蹈課程。

香港芭蕾舞團

香港芭蕾舞團是亞洲最優秀的專業古典芭蕾舞團之一，並於國際舞壇上嶄露頭角。

二零一零年，舞團先後上演 45 場著名芭蕾舞劇，包括《糊塗爆竹賀新年》、《芭蕾舞進化論》、《睡美人》及《胡桃夾子》，又參與了在哥倫比亞卡利和布里斯本舉行的芭蕾舞匯演，以及獲邀到上海為世博會獻上《仲夏芭蕾舞精品》，令觀眾讚歎不已。

香港中樂團

香港中樂團在一九七七年成立，是本港唯一的職業中樂團。樂團 85 名成員致力推動中樂發展。樂團以“立足香港·面向世界·植根傳統·銳意創新”為主要藝術特色，每個樂季舉辦逾 140 場演出和活動。

二零一零年，樂團繼續肩負香港文化大使的責任，先後舉辦了香港 2010 作曲家節，以及《香江華采》大型戶外音樂會，呈獻 20 位本地作曲家以香港為題材委約創作的新的曲。此外，樂團亦獲邀參與上海之春國際音樂節和上海世博會的演出，並展示由樂團研發的環保胡琴系列，所有演出均獲高度評價。

香港舞蹈團

香港舞蹈團在一九八一年成立，二零零一年四月註冊成為慈善及非牟利機構。舞蹈團以推廣中國舞蹈為宗旨，至今上演逾百部作品。

二零一零年，舞團共舉行約 50 場演出，吸引超過 36 500 名觀眾入場欣賞。節目包括《雪山飛狐》(重演)、《畫皮》、《清明上河圖》、《童話天地》、《三國風流》和《瀟灑東坡》。

香港管弦樂團

百多年以來，香港管弦樂團不斷為本地文化生活增添姿采，如今已成為一個雲集華人與海外音樂精英的傑出樂團，吸引世界級藝術家同台獻藝。樂團現有 90 名團員，每年約舉行 150 場演出，吸引約 20 萬名樂迷入場欣賞。樂團在九月到上海、西安和北京巡迴演出，而首站上海的演出更成為世界博覽會的節目。樂團亦推行音樂教育計劃，有逾 45 000 名學生參加。

香港話劇團

二零一零年，香港話劇團共上演十齣劇目，重點製作計有英國當代驚悚喜劇《2029 追殺 1989》、喬治·費杜創作的法國經典鬧劇《橫衝直撞偷錯情》、英德經典悲喜劇《魔鬼契約》、法國新喜劇《豆泥戰爭》、本地原創劇《我愛阿愛》和戲曲鬧劇《才子亂點俏佳人》。此外，劇團亦曾前往廣州、澳門、北京、重慶和深圳巡迴演出，以拓展境外觀眾和建立國際形象。

年內，劇團繼續舉辦多元化的教育、社區和外展活動，積極推展戲劇教育以培養更多觀眾。劇團為香港大會堂的場地伙伴，每月都會舉行“讀戲劇場”，以及戲劇教育劇場《星光下的蛻變》。

香港小交響樂團

香港小交響樂團在一九九零年成立，是香港主要的專業樂團之一。樂團致力把古典音樂融入香港各階層市民的生活。二零一零年，樂團演出超過 90 場節目，包括與霍活特、多諾浩及施密特等名家的合作演出。樂團今年更突破傳統，以嶄新的觀眾拓展音樂會推廣古典音樂，當中包括香港首個專為幼兒而設的管弦音樂會。樂團年內曾多次出訪，在南美洲及日本多個城市演奏。樂團的跨媒體製作《士兵的故事》亦成為上海世博會香港周的閉幕節目。

進念二十面體

進念二十面體在一九八二年成立，致力鼓勵以跨媒體及跨地區的合作形式創作實驗劇場，並積極推動藝術教育、藝術評論、藝術政策研究及國際文化交流工作。

二零一零年，進念的原創劇目包括社會劇場系列《東宮西宮 9 之十大 9 官》、兒童卡通音樂劇《魔笛》、榮念曾實驗劇場《舞台姊妹》、多媒體歌劇《利瑪竇的記憶宮殿》，以及國民藝術教育計劃《書法生活設計》。

香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金

香港賽馬會在一九八零年捐出 1,000 萬元，設立香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金。基金並非法定信託基金，並由一個受託人委員會管理。由於資助需求日增，賽馬會在一九九四年再向基金注資 2,200 萬元。

基金設有獎學金，讓年青人前往海外知名院校修讀綜合性音樂或舞蹈進修文憑課程、深造課程，或接受音樂或舞蹈方面的專業訓練，或參與正規以外的學習、專題計劃或創作。

年內，基金頒發了四項獎學金，款額約為 206 萬元。

音樂事務處

音樂事務處致力提供器樂和樂團訓練，並舉辦各類音樂活動，務求提高市民，尤其是青少年對音樂的認識和欣賞能力，從而培育新一代的音樂會觀眾。該處又舉辦國

際交流活動，以促進本港與世界各地青年樂手之間的音樂交流。二零一零年，音樂事務處的訓練計劃共為 8 438 名學員提供音樂訓練，該處舉辦的音樂推廣活動吸引了 169 955 人參加。

文化場地

香港文化中心

香港文化中心自一九八九年啓用至今，一直是本港首要的表演藝術場地，吸引世界各地藝壇俊彥到來演出。文化中心有三個主要表演場地，分別是設有 2 019 個座位的音樂廳、1 734 個座位的大劇院，以及可容納最多 496 名觀眾的劇場。二零一零年，共有 748 場表演在這三個場地舉行，入場觀眾逾 671 000 人次。

香港大會堂

香港大會堂在一九六二年落成，是一所大型文娛中心，二零零九年被列為一級歷史建築，設施包括設有 1 434 個座位的音樂廳、463 個座位的劇院，以及展覽廳。二零一零年，大會堂音樂廳及劇院舉行了 612 項節目，觀眾逾 357 000 人次。

區域及地區文娛中心

康文署轄下設有 11 個區域及地區文娛中心，包括位於港島區的上環文娛中心和西灣河文娛中心、九龍區的牛池灣文娛中心和高山劇場，以及新界區的沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、北區大會堂、葵青劇院、元朗劇院和大埔文娛中心。

場地伙伴計劃

“場地伙伴計劃”是前表演藝術委員會於二零零六年發表的報告中建議的一項措施，在二零零九年四月開始推行，有助推動演藝場地與演藝團體建立伙伴關係，主要目的是加強個別場地及其伙伴的形象和特色、擴大觀眾層面、善用場地的空間和設施、制訂市場推廣策略、尋求贊助，以及鼓勵社會人士參與本港的藝術發展。

試驗計劃為期三年，20 個場地伙伴，共 34 個藝團，以個別、聯合或聯盟形式參與計劃，並分別於 11 個演藝場地舉行各種不同形式的藝術活動。康文署為這些場地伙伴提供多種支援，包括讓他們優先訂租場地設施、為他們提供資助，以及協助他們進行推廣宣傳工作。

這些場地伙伴於年內舉辦了 627 場舞台表演和 583 項教育、推廣及觀眾拓展活動，觀看表演和參與活動的人數約為 667 500 人次。

室內體育館

香港體育館和伊利沙伯體育館是本港其中兩間最大的多用途室內體育館。香港體育館設有座位 12 500 個，是舉辦大型音樂表演、體育賽事和文化慶典的主要場地。伊利沙伯體育館設有 3 500 個座位，在二零一零年慶祝落成三十周年。

二零一零年，香港體育館舉行了 53 項活動，伊利沙伯體育館則舉行了 152 項活動，分別吸引逾 1 706 700 和 380 000 人次到場欣賞。

西九文化區

西九文化區位於西九龍填海區南端，面積 40 公頃，是臨海優質地段，將打造為一個具備世界級設施的綜合文化藝術區。西九文化區的目標是為文化藝術界的長遠發展提供空間，促進文化創意產業茁壯成長，凸顯香港文化多元、內涵豐富的國際大都會形象。西九文化區將成為培育文化藝術人才的搖籃、提高市民文化水平的場所，以及薈萃東西文化的大熔爐。

西九文化區管理局的首要工作是制訂文化區的發展圖則。管理局委聘了三支世界級的規劃設計團隊，根據第一階段公眾參與活動所收集的公眾和持份者意見，各自為文化區設計出概念圖則方案，並已在十一月完結為期三個月的第二階段公眾參與活動中公布。管理局將從中選取一個作為擬備發展圖則的主體方案。

管理局亦會在西九和香港其他地方舉辦藝術活動，使文化藝術融入社區，並致力培育本地藝術家和藝術行政人才，以及與海內外文化藝術團體建立緊密聯繫。

城市電腦售票網

城市電腦售票網自一九八四年投入服務至今，已成為本港最廣泛使用的電腦售票系統，其銷售網絡設有 41 個售票處連網上和電話訂票渠道，提供多種便捷可靠的售票服務。二零一零年，康文署轄下 15 個表演場地設置了新的自助取票機設施，並且於售票處接受顧客以銀聯卡付款購票。年內，經城市電腦售票網售出門票的收入逾 8.59 億元。

文化節目

康文署文化節目

康文署全年舉辦不同類別的高質素文化節目，以饗觀眾。年內，該署廣邀本地與外地藝人演出共 1 057 場表演節目，入場觀眾逾 459 000 人次。

該署年內舉行“中國戲曲節”，藉以弘揚中國傳統戲曲藝術，讓觀眾可以欣賞中國各地的戲曲。

康文署亦舉辦了多項表演節目，以紀念偉大作曲家蕭邦和舒曼誕生二百周年，並邀請齊默曼、彼得·安德塞斯基和米沙·麥斯基等蜚聲國際的演奏家來港獻技。此外，為紀念已故中國劇作家曹禺誕生一百周年，年內上演了多齣由他編寫的著名劇作，包括由北京人民藝術劇院演出的《北京人》。

康文署一直支持本地藝術家，包括中小型藝團的藝術家，讓他們可以從事不同藝術形式的創作，一展才華。

康文署繼續積極物色其他地點用作表演場地，例如孫中山紀念館、茶具文物館和香港海防博物館等。

年內，多個國際知名的藝人和藝團來港演出，當中包括聖彼得堡愛樂樂團、貝爾與聖馬田樂團、占士·高威、艾靈頓公爵大樂隊和雲門舞集。歌劇方面，匯聚世界各地和本地歌唱家演出的作品，包括由香港歌劇院製作的浦契尼歌劇《波希米亞生涯》，以及由非凡美樂製作的唐尼采蒂歌劇《軍團的女兒》。

娛樂節目

康文署共舉辦了 645 個嘉年華會和地區藝術表演，吸引觀眾 845 000 人次。

大型的戶外娛樂節目計有元宵綵燈會、中秋綵燈會和除夕倒數嘉年華。元宵綵燈會和中秋綵燈會分別由來自黑龍江省和吉林省的藝團傾力演出民族歌舞。此外，康文署在屯門、天水圍和東涌舉辦了一系列社區專題嘉年華，又舉辦“青年樂隊馬拉松”等戶外節目，為年輕人提供表演的平台。

康文署又與香港藝穗會合辦一項名為“搖擺派對”的全新戶外節目，邀請海外的專業搖擺舞組合和本地爵士樂隊擔綱演出。為促進本地居民與居港亞裔僑民之間的文化交流，康文署再度與尼泊爾和斯里蘭卡的駐港總領事館合作舉辦“亞裔藝采”活動。

藝術教育和觀眾拓展計劃

年內，康文署在學校、社區會堂及其他公眾場地籌辦了 1 334 項藝術教育和觀眾拓展活動，藉此推動藝術的發展和鼓勵更多市民參與文化活動。

康文署在二零一零年以試辦形式在深水埗區推行另一新猷“社區口述歷史戲劇計劃”，讓長者有機會在舞台上親身演繹段段難忘的往事。

主要文化活動

香港藝術節

香港藝術節在每年二月至三月舉行，是亞洲區最享負盛名的國際藝術節之一。二零一零年第 38 屆藝術節呈獻共 113 場表演節目，門票售出率為 96%，入場人次超過 12 萬。

這一屆藝術節的節目中，有 12 個屬全世界首演，另有 12 個是亞洲首演。

為藝術節揭開序幕的“百年回顧八和鳴”，匯聚香港八和會館超過 150 位藝人，重演經典粵劇例戲。此外，由享負盛名的聖彼得堡馬林斯基劇院呈獻的歌劇、音樂會和芭蕾舞表演，是這一屆藝術節的另一焦點所在。

其他精彩節目還包括由訪港與本地樂團演出的音樂會，三個訪港樂團分別為維萊里·格杰夫指揮的馬林斯基樂團、法比奧·雷西指揮的愛樂管弦樂團，以及雷奈·雅各斯指揮的費雷堡巴羅克樂團，而參與演出的本地樂團則包括香港管弦樂團、香港中

樂團和香港小交響樂團。鋼琴家米凱·路迪和男高音安德烈亞斯·修爾也為觀眾帶來了精彩的演出。

此外，藝術節亦獻上繽紛多姿的爵士樂和世界音樂節目，同時為本地年輕藝術家，包括作曲家楊嘉輝和鋼琴家王致仁提供表演舞台。

戲劇方面，藝術節除上演史蒂文·伯科夫、森·曼德斯、林兆華、白先勇、王愛仁的作品外，還有本地著名導演毛俊輝和榮念曾的劇作、李鎮洲與黃詠詩聯合執導的作品，以及訪港新銳劇團如 chelfitsch 劇團和紅躍劇團的精彩演出。

國際綜藝合家歡

年內，康文署主辦的“國際綜藝合家歡”在七月至八月舉行，是每年夏天最大型的藝術節，為小朋友和一家大小提供內容健康、教育與娛樂並重的節目。為“合家歡”揭開序幕的是著名芭蕾舞劇《小飛俠》，由英國北部芭蕾舞團演出。

“合家歡”共有 10 個訪港藝團和 42 個本地藝團參與演出，節目豐富多彩，包括古典芭蕾舞、木偶劇、流行音樂會及現代舞。“合家歡”共有 405 場節目，吸引近 133 800 人次參加。

新視野藝術節

年內舉行的第五屆“新視野藝術節”一如以往，以亞洲藝術為焦點，為觀眾獻上風格前衛、表現手法和內容創新出色的跨文化音樂、舞蹈和戲劇表演。藝術節並呈獻多個世界首演節目，包括殿堂級歌后朱哲琴聯同當代民族音樂傳人震撼人心的音樂會，以及由 Budgie (英國)、Leonard Eto 和 Sugizo (日本)、Mabi (南非) 及 Knox Chandler (美國) 同台演出的音樂大匯演《翼動：跨文化鼓樂激奏》。另外還有多個演藝節目，對傳統藝術進行探索，例如由日本歌舞伎大師坂東玉三郎及江蘇省蘇州崑劇院攜手演出的中日版經典崑劇《牡丹亭》。

年內，藝術節亦上演多個戲劇作品，例如由非常林奕華製作、匯聚中港台三地藝人同台獻藝的《命運建築師之遠大前程》，以及鄧樹榮戲劇工作室及戲劇盒(新加坡)的劇作《後代》。

文物古蹟

衛奕信勳爵文物信託

衛奕信勳爵文物信託在一九九二年成立，透過資助社區組織或個別人士推行與文物有關的活動和研究計劃，促進香港文物古蹟的保存和保育。

年內，信託撥款約 104 萬元資助六項與文物有關的計劃。

博物館

香港藝術館

二零一零年，香港藝術館與不同的參展機構合辦了多個大型展覽，包括由康文署與羅浮宮博物館合辦並由法國駐港澳總領事館協辦的“羅浮宮雕塑全接觸藝術教育展”。展覽廳內更設有特別設施和服務，讓視障人士同樣可以欣賞藝術。為加強與本地收藏家的合作，藝術館於年內推出“香港收藏系列”，先後舉辦“博古存珍：敏求精舍金禧紀念展”及“明月清風——至樂樓藏明末清初書畫選”，展出備受國際藝壇重視的本地藏家精選珍藏。

享譽國際的畫壇大師吳冠中生前把畫作慷慨捐贈予藝術館，藝術館特別舉辦“獨立風骨——吳冠中捐贈展”向大師致意。年內舉辦的其他專題展覽包括“視界新色”、“香港生活雜記‘第53屆威尼斯雙年展’香港館回應展”、“香港當代藝術雙年展2009”、“洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略II(結局篇)”，以及“臥遊山水——虛白齋藏畫選”。年內，藝術館共吸引了約326 417人次入場參觀。

藝術館又舉辦和參與多項教育活動，部分活動是與其他政府部門、非政府機構、文化機構和藝術團體合辦，藉此推廣視覺藝術。

為配合上海世博會，藝術館分別於上海美術館和上海當代藝術館舉辦“承傳與創造——水墨對水墨”和“承傳與創造——藝術對藝術”兩項展覽，展出本地藝術家的作品。藝術館亦參與在浙江美術館舉行的“東西貫中——吳冠中藝術回顧大展”，借出多項館藏在展覽展出。

茶具文物館

茶具文物館的藏品展覽，展出已故羅桂祥博士所捐贈的茶具和沏茶器皿，以及由羅桂祥基金捐贈的罕貴中國陶瓷和印章。茶具文物館舉辦的“陶瓷茶具展覽2010”，展出本地陶藝家的得獎作品。年內，茶具文物館參觀總人次約為169 913。

茶具文物館還舉辦了多項活動，提升市民大眾對茶藝和茶具精品的認識。

香港歷史博物館

除常設展覽“香港故事”外，香港歷史博物館在年內還與中港兩地的文化、學術及慈善機構合作，舉辦了三個大型專題展覽，其中包括與湖南省博物館合辦的“雍雅華章：漢代貴族生活”展覽，展出馬王堆漢墓及其他古代長沙國遺址的出土文物。博物館也舉辦了多個有關本土歷史的展覽，分別為：“永遠懷念 播音皇帝鍾偉明收藏展”、“一起走過的日子：六、七十年代香港社會”、“林蔭下的學校：香港村校的歷史”及“時光流轉：1970年代中西區照片”展覽。博物館二零一零年的參觀者逾606 800人次。

香港歷史博物館轄下有五個分館，即香港海防博物館、孫中山紀念館、葛量洪號滅火輪展覽館、李鄭屋漢墓博物館和羅屋民俗館。

香港海防博物館由筲箕灣舊鯉魚門炮台改建而成。除了常設展覽“香港海防六百年”外，博物館在年內還舉辦了兩個專題展覽，分別是“突破重圍——從香港到惠州”和“英軍服務團情報草圖”。二零一零年，博物館的參觀人次約為 13 萬。

孫中山紀念館位於歷史悠久的甘棠第之內，展出與孫中山先生生平事迹有關的展品。除兩個常設展覽外，紀念館在二零一零年還舉辦了兩個專題展覽，分別是“看多一點點·甘棠第文物”和“革命·再革命——從興中會到廣州政權”。年內，紀念館的參觀人次約為 88 900。

葛量洪號滅火輪展覽館位於鰂魚涌公園，展出退役的葛量洪號滅火輪，以及有關滅火輪和海上救援工作歷史的文獻和文物。二零一零年，展覽館的參觀人次約為 80 600。

其餘兩個分館，即位於深水埗的李鄭屋漢墓博物館和位於柴灣的羅屋民俗館，分別吸引了約 33 000 和 13 000 人次參觀。

香港文化博物館

為慶祝香港文化博物館成立十周年，博物館在二零一零年舉辦了兩個大型展覽，分別名為“城市漫遊者——社會紀實攝影”和“當下·活在——香港國際海報三年展 2010”。前者展出 35 組藝術家約 260 幅由一九五零年代至今的作品，介紹香港當代紀實攝影的發展；後者是與香港設計師協會合辦的展覽，展出來自全球 23 個國家及地區共 190 幅／組設計出色的海報。此外，博物館又展出台灣著名書法家董陽孜女士的 17 幅書法作品，這是港台兩地文化藝術交流與跨界合作的一項盛事。

康文署委聘香港科技大學華南研究中心於二零零九年開始為香港非物質文化遺產進行普查，有關工作在二零一零年繼續進行；此外，博物館特別舉辦了參觀活動、講座、示範表演和展覽，藉此提高市民對本地非物質文化遺產的認識。

博物館舉辦了林林總總的活動，以協助兒童、青少年、少數族裔人士及其他社會人士增加對本地文化藝術的認識和欣賞能力。

香港文化博物館轄下有三個分館，即三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館。

三棟屋博物館位於荃灣，原是一七八六年建立的一條客家圍村，在一九八一年列為法定古蹟，其後改建為博物館。

香港鐵路博物館位於大埔，除保留大埔墟舊火車站大樓外，還展出兩部古舊火車頭和多個舊式火車車卡。舊火車站大樓建於一九一三年，採用中國式建築設計，在一九八四年列為法定古蹟。

上窰民俗文物館坐落於西貢郊野公園內一條建立於十九世紀末的客家圍村，村內建有數所房舍、豬欄、曬棚和更樓。該村及附近一個石灰窰在一九八一年列為法定古蹟。

香港文化博物館、三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館在二零一零年分別吸引了 422 008、94 862、205 326 和 52 908 人次入場參觀。

香港科學館

香港科學館於二零一零年十一月與上海世博會事務協調局合辦“智慧的長河：電子動態版《清明上河圖》”展覽，在設於香港國際機場亞洲國際博覽館的巨大銀幕上，把宋朝名畫《清明上河圖》以電子版本形式活現觀眾眼前。

《清明上河圖》為北宋著名畫家張擇端的傳世之作，描畫九百年前清明時節河畔的繁華景象。

電子動態版《清明上河圖》先前於上海世博會展出，被譽為中國國家館的鎮館之寶。

科學館內的新展廳“賽馬會環保廊”於二零一零年八月啓用。展品旨在宣揚保護環境的重要性，並鼓勵參觀者建立可持續的生活方式和善用自然資源。

年內，科學館舉辦展覽，介紹達文西的作品和發明。展覽於二零一零年十月開幕，為期四個月。展品包括根據達文西手稿而製成的機械模型及其名畫的複製本，例如《蒙娜麗莎》和《最後的晚餐》。

科學館與香港郵政合辦了一項郵票設計比賽，慶賀開創光纖通訊先河的高錕教授榮獲二零零九年諾貝爾物理學獎。

科學館內的科訊廊舉辦了兩個專題展覽，分別是“轉基因魚快速檢測雌激素類污染”和“宇宙中的生命”。科學館分別與香港城市大學和香港大學聯合舉辦這些專題展覽，藉以介紹本地大學的研究成果。連同各項常設展覽，這些展覽年內共吸引超過 1 839 000 人次參觀。

科學館還與中國科學技術協會、京港學術交流中心、香港中華科學與社會協進會合辦了“2010 當代傑出華人科學家”公開講座，由內地和香港共五位著名科學家赫定強院士、何華武院士、鳳懋潤總工程師、陳新滋教授和黃乃正教授，就科學之美、望遠鏡和天文學、中國鐵路及橋樑的發展、新藥研發與有機合成等課題作公開演講。

“活的科學 2010”活動系列由裘槎基金會贊助，科學館與英國文化協會和教育局合辦，包括科學傳意比賽、辯論、講座、工作坊、示範表演及科學話劇表演等多項教育活動。

年內，科學館聯同各學術機構、專業團體和政府部門合辦多項特備節目，包括“趣味科學比賽”、“常識百搭科學專題探究展覽”、“香港學生科學比賽”、“第四十三屆聯校科學展覽”、“機械奧運會”、“研究資助局公眾講座”，以及“科學為民服務巡禮”。

香港太空館

太空館全新觀星設施天文公園於二零一零年一月三十日落成啓用。這個新穎的主題公園位於西貢創興水上活動中心，除具備觀星設施外，亦設置了各式各樣古今中外的天文儀器，讓市民大眾可以享用公園內的康樂、教育及天文設施。

二零一零年，太空館的展覽和在天象廳播放的電影吸引逾 790 000 人次參觀，而參與教育和推廣活動的人次則有 23 000。

藝術推廣辦事處

為推廣公共和社羣藝術，藝術推廣辦事處年內與不同機構攜手合作，舉辦多元化的活動及計劃，包括工作坊、為殘疾藝術家而設的藝術比賽，以及三個展出殘疾人士、長者及有特殊需要人士藝術作品的展覽。此外，於二零一零年二月至三月期間舉行的“山海經後傳——林玉蓮作品展”為第四屆“藝遊鄰里計劃”的壓軸節目。至於在二零一零年十二月舉辦的“藝綻公園”計劃，則展出四間大學學生新穎的作品如雕塑、照片及圖畫，為香港公園、九龍公園、沙田公園和屯門公園添上新妝。

香港視覺藝術中心

藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心現時設有八個藝術工作室、一個演講廳、一個展覽廳，以及兩個多用途活動室，可用作視覺藝術培訓和推廣，亦可供外界租用。

年內，中心舉辦了一系列活動，當中包括“藝術家留駐計劃 2010”，藉此支持和推動香港新媒體藝術的發展。中心還舉辦了一系列有關中國文化和書畫的工作坊及講座，以推廣中國藝術。中心亦與香港中文大學藝術系、香港雕塑學會、藝術公社、香港視覺藝術協會、香港版畫工作室、藝術專修課程展覽委員會及錄映太奇等多間高等教育院校及藝術機構合作，為公眾籌辦藝術展覽及教育活動。

香港電影資料館

香港電影資料館負責蒐集和保存香港電影及有關資料，並把這些資料編目和存檔。館內設有一個電影院、一個展覽廳、一個資源中心和四個可調節溫度、用作存放電影及有關資料的儲存庫。資料館蒐集了逾 9 500 部影片和超過 100 萬項有關資料，這些影片和資料主要來自捐贈或寄存。二零一零年，橙天嘉禾娛樂集團有限公司向資料館捐贈了 96 部從一九五零年代到二千年代由該公司發行的電影及逾 100 項電影資料。此外，資料館於二零一零年蒐集所得的主要藏品包括《十月圍城》、《親密》、《歲月神偷》，以及由文物收藏家黃文約提供的逾 700 項電影資料。

二零一零年，香港電影資料館舉辦的主要活動包括“龍剛逆流動力”展覽，展示著名導演龍剛別具一格和大膽創新的拍攝手法，以及其電影作品的精髓；“捕光捉影——向兩位攝影大師致敬”展覽，特別介紹本地兩位優秀的攝影師兼電影業幕後英雄何鹿影和黃仲標的精彩作品；香港電影資料館十周年“星光流轉·夢幻情真”展覽，展出館藏中由電影明星捐贈而且鮮有曝光的照片。

文物修復組

文物修復組專責處理書畫、歷史文獻、印刷品、紡織品、金屬品、陶瓷、有機文物和出土文物。年內，文物修復主任共修復了 1 176 項文物，亦為博物館各類藏品進行了一系列的文物保護、科學分析和研究工作。

修復組在年內繼續提供多項推廣和教育服務，當中包括舉辦 37 個工作坊、修復工作室幕後遊、專題講座，以及為學生和其他人士而設的參觀活動，共吸引 1 892 人次參加。此外，修復組又透過常設的“文物修復義工計劃”，鼓勵市民參與文物修復工作，並在年內招募了逾 40 名文物修復義工，提供合共 1 200 小時服務。

為推廣香港的傳統和文化，以及使訪港旅客得以體驗本地富有特色的文化，修復組與機場管理局再度合作，年內在香港國際機場舉辦兩項文化展覽，名為“探索香港文化傳統”及“百載香江風情”，前者展出 24 項色彩繽紛的精選藏品，介紹“包山節”、端午節和粵劇“神功戲”等本港多個傳統節慶活動；後者則展出約 90 張珍貴歷史照片，展現自二十世紀初以來本港在衣飾、商貿、交通和日常生活各方面的演變。

年內，修復組也派員出席多個著名國際會議，包括國際圖書館協會聯合會舉辦的書籍與文獻保存研討會、國際博物館協會文物修復分會 2010 年度金屬歷史文物修復會議、第七屆歷史建築結構分析國際會議，以及國際博物館協會第二十二屆大會，並在會上發表四份專題論文，概述該組的工作成果，與世界各地的修復專業人員分享經驗。

公共圖書館

康文署營運的香港公共圖書館網絡，共有 66 間固定圖書館和十間流動圖書館，另管理書刊註冊組。

本港的公共圖書館共有館藏書籍逾 1 000 萬冊和多媒體資料超過 150 萬項，登記讀者近 400 萬名，年內外借書籍及其他圖書館資料超過 6 000 萬項。

香港中央圖書館

香港中央圖書館是本港的主要資訊和文化中心，樓高 12 層，總樓面面積 33 800 平方米，收藏書籍及其他閱讀資料達 240 萬項，並提供多元化的圖書館和多媒體設施、設有六個專科參考部門的中央參考圖書館、藝術資源中心、香港文學資料室、地圖圖書館、語言學習室、青少年圖書館和玩具圖書館。

館內另有多項設施可供租用，包括面積達 1 500 平方米的展覽館、設有 290 個座位的演講廳、兩個活動室、一個音樂練習室和八個研討室。

除定期舉行文化活動和講座外，香港中央圖書館還舉辦林林總總的大型節目。

提升圖書館服務

香港公共圖書館致力豐富館藏，加強參考和資訊服務，並善用資訊科技，藉以不斷提升服務水平。

東涌公共圖書館重置後，設於東涌市政大樓，在七月投入服務，大大加強了區內的圖書館服務。

各公共圖書館繼續與區議會及地方組織緊密合作，進一步推廣並發展“便利圖書站——社區圖書館伙伴計劃”，外借書籍給香港各區市民。截至二零一零年年底，全港共有 188 間社區圖書館服務市民。

各公共圖書館又與教育局合辦“一生一卡”計劃，鼓勵小學生善用圖書館服務。此外，16 間公共圖書館備有香港公開大學的自學教材，以供學生參考。

參考和資訊服務

香港中央圖書館和五間主要圖書館(九龍公共圖書館、沙田公共圖書館、荃灣公共圖書館、屯門公共圖書館和港島的大會堂公共圖書館)，均為市民提供參考和資訊服務，其中香港中央圖書館還存放了大量有關香港研究和國際組織的參考資料。多間圖書館和資源中心提供專業參考服務。

網上參考服務是香港公共圖書館參考和資訊服務的重要一環。

資訊科技和數碼圖書館方面的新措施

香港公共圖書館的電腦系統是全球最大型的中英雙語兼容圖書館電腦系統之一。

二零一零年年底，已有超過 87 萬人登記以智能身分證作圖書證用途，並有逾 1 700 台圖書館電腦可接駁互聯網。

香港公共圖書館的多媒體資訊系統具備強大的一站式檢索功能，使用者可以利用互聯網搜尋多媒體資料庫和數碼文件。

推廣圖書館服務、閱讀和文學藝術的活動

推廣活動是圖書館服務重要的一環。二零一零年，香港公共圖書館舉辦多種活動，供不同年齡的市民參加，其中定期舉辦的活動包括兒童故事時間、書籍展覽、社區講座等。

年內舉辦的圖書館推廣活動共 21 010 項。另一方面，為推廣閱讀風氣和培養市民持續閱讀的興趣，香港公共圖書館舉辦多元化的閱讀計劃和與閱讀相關的活動，包括專為兒童和全體家庭成員而設的“閱讀繽紛月”、與作家會面系列，以及香港公共圖書館青少年讀書會和家庭讀書會的活動。

為響應“4·23 世界閱讀日”和支持以“城市，讓生活更美好”為主題的上海世博會，香港公共圖書館舉辦了題為“今日城市”的創作比賽，以作配合。

香港公共圖書館年內繼續推廣文學創作和欣賞，其中一項大型活動為第八屆香港文學節，邀得海內外多位著名學者和作家主持多樣化的文學活動。這個舉辦多年的文學節已成為文學愛好者的交流平台。

文化交流

二零一零年，香港公共圖書館與海內外公共圖書館合作並加強聯繫，互通圖書館消息，就共同關注的事項交流意見。年內，香港公共圖書館與香港歌德學院合辦“最美書籍設計：德國、中國內地及香港獲獎書籍展覽”，展出這些地方精美印製的優秀書籍，供市民欣賞。此外，為響應“4·23 世界閱讀日”，香港公共圖書館與深圳圖書館分別舉辦創作徵文比賽，並一起展出兩地得獎作品。

書刊註冊組

書刊註冊組採用國際認可標準和系統為本港印製的書刊編碼和記錄，協助保存香港的文獻資料。

該組每三個月在《政府憲報》刊登香港印刷書刊的最新目錄，市民也可在互聯網上瀏覽有關目錄。二零一零年，該組登記了 14 471 冊書籍、11 736 份期刊，並為 1 031 個出版社發出 15 890 個書號（國際標準書號）。

上海世界博覽會

香港參與 2010 年上海世博會，向海內外人士展現香港的動感活力。在世博會舉行期間，香港以“創意、連繫、活力”為主題，舉辦了 20 個演藝節目和兩個視覺藝術展覽，演藝節目包羅粵劇、中西樂、舞蹈、室內歌劇和戲劇，視覺藝術展覽則展出水墨作品和以不同媒介創作的現代藝術作品，精彩紛呈，既有香港享負盛名的藝術家獻藝，也有嶄露頭角的明日之星傾力演出，務求凸顯香港的獨特文化，讓本港和內地的藝術家有機會互相切磋，交流創作意念和心得。

康樂體育

現時愈來愈多香港市民參與體育活動，使用各式各樣的公共康樂設施。康文署負責建設和管理這些設施，當中包括運動場、遊樂場、體育館、度假營、水上活動中心、游泳池和泳灘，並為不同年齡和體能的人士舉辦訓練課程、體育比賽和其他活動。該署又闢設公園和園景休憩用地，為市民提供更多消閒好去處。

此外，該署還提供資助金予非政府機構轄下的度假營和海上活動中心。這類度假營和海上活動中心共有 25 個，由 12 個非政府機構營辦。年內，約有 798 457 人次參加了這些營舍和海上活動中心舉辦的活動。

康文署也簽發遊樂場所牌照和處理有關續期事宜。年內，該署共處理了 76 宗桌球館、九宗公眾保齡球場和七宗公眾溜冰場牌照申請。

香港體育學院有限公司

香港體育學院有限公司在二零零四年十月一日成立，旨在發掘、培訓和發展本港具體育潛能的運動員。除了各項訓練設施外，體育學院還為運動員提供全面的支援，包括精英教練的指導和訓練、運動科學、運動醫學和教育支援，以及體育研究和資訊等服務。年內，體育學院的精英體育項目共有 14 項，分別是田徑、羽毛球、桌球、單車、劍擊、空手道、賽艇、壁球、游泳、乒乓球、保齡球、三項鐵人、滑浪風帆和武術。

體育學院亦通過個別精英運動員資助計劃和傷殘運動員精英培訓計劃，支持其他體育項目的優秀運動員。年內，體育學院主要協助運動員備戰 2010 年廣州亞運會，以及籌劃體院的重建工作。

體育成績

二零一零年，香港運動員在多項國際和地區賽事中取得驕人成績，共贏得 294 面金牌、232 面銀牌和 270 面銅牌^{註一}。其中香港代表隊在 2010 年廣州亞運會上贏得 8 面金牌、15 面銀牌和 17 面銅牌，打破歷屆紀錄。此外，本地殘疾運動員亦在廣州 2010 年亞洲殘疾人運動會上勇奪 5 面金牌、9 面銀牌及 14 面銅牌。

中國香港體育協會暨奧林匹克委員會

香港業餘體育協會暨奧林匹克委員會在一九五零年成立，一九五一年被確認為香港的奧林匹克委員會，並由一九九九年三月八日起易名為中國香港體育協會暨奧林匹克委員會。該會是國際奧林匹克委員會、亞洲奧林匹克理事會和國家奧林匹克委員會協會的成員，負責安排香港代表團參加奧林匹克運動會、亞洲運動會、亞洲室內運動會和東亞運動會等各項大型體育賽事。該會是香港體壇的喉舌，屬下有 74 個體育總會和體育團體。

港協暨奧委會屬下的各個體育總會，都是有關體育項目的國際體育協會及亞洲體育協會成員，獲授權統籌和進行各類與轄下體育項目有關的活動，包括為初學者舉辦康體活動、培訓精英運動員、籌辦在本港和海外舉行的各類比賽及錦標賽、審核運動員的參賽資格，以及培訓教練和裁判等。此外，體育總會也負責執行本港和國際的體育規則及規例，並代表香港出席國際體育協會和亞洲體育協會的會議。

半個世紀以來，港協暨奧委會一直負責籌辦每年舉行的香港體育節。體育節為期四個月，內容豐富，六十多個體育總會共舉辦七十多項體育活動，推廣全民運動的信息。此外，該會還為體壇領袖、體育行政人員、教練和技術人員舉辦各項免費教育課程，特別是通過香港奧林匹克學院，免費提供體育管理和體育科學課程及活動。

註一 二零一零年獎牌數目資料來自香港體育學院、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會、香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會及香港弱智人士體育協會的記錄。

為了回應行政長官在《施政報告》中建議為香港運動員在運動生涯後提供全面的就業及教育援助，港協暨奧委會於二零零八年九月開展了一個名為“香港運動員就業及教育計劃”。

該項計劃得到政府及商界的 support，為優秀運動員在退役時提供資助，以便進修或開展事業。過去兩年，該計劃已為超過 100 名來自 34 個體育總會的運動員，提供就業及教育的支援。

香港運動禁藥委員會自二零零八年四月成立以來，一直以港協暨奧委會轄下的一個獨立委員會運作，致力為香港締造一個無運動禁藥的比賽環境，促進公平競技，並負責在香港規劃和實施運動禁藥管制計劃。

在贊助商支持下，港協暨奧委會每年舉辦獲譽為本地體壇“奧斯卡”的香港傑出運動員選舉，以表揚成績卓越的優秀運動員。二零零九年中銀香港傑出運動員選舉的頒獎典禮，在二零一零年三月與該會的春茗同時舉行。在眾多得獎者中，運動員王史提芬獲得最高榮譽的“中銀香港星中之星傑出運動員”獎。

緊接二零零九年在香港舉行東亞運的氣勢，香港運動員在廣州 2010 年亞運會為香港體壇寫下光輝的新一頁，共取得 40 面獎牌，包括 8 金、15 銀、17 銅，在獎牌榜中排行第十一。香港以一個人口比例較少的地區來說，可算是成績斐然。

香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會

為鞏固已有的優勢和開拓未來發展空間，香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會年內推出多項重大改革，包括優化秘書處的行政架構，以及全面檢討殘疾運動員參與的每項運動的發展。

協會年內推出了“明日之星飛躍計劃”，以發掘有潛質的運動員，期望培養出更多優秀的接班人。

香港殘疾運動員年內在多個區域和國際比賽保持優異成績，其中輪椅劍擊運動員更於巴黎舉行的世界錦標賽中奪得五金二銀四銅的佳績。

香港弱智人士體育協會

香港弱智人士體育協會的宗旨，是為智障人士發展、推廣和組織體育活動，協助他們盡展運動潛能、培養崇高體育精神和積極融入社會。年內，該會舉辦了多項體育培訓活動和比賽，參加者達 42 823 人次。多年以來，該會不斷發展培訓計劃，以配合各級運動員的需要。

年內，運動員四出參加多項國際賽事，致力提升運動技能。香港運動員在韓國舉行的第六屆韓國大邱大學總統杯國際展能室內賽艇比賽中，奪得三面獎牌，包括一金一銀一銅；在瑞典舉行的第六屆國際智障人士體育聯盟世界室內田徑錦標賽中，奪得兩面獎牌，包括一金一銀；在意大利舉行的國際智障人士體育聯盟 2010 歐洲公開游泳錦標賽中，奪得 50 面獎牌，包括 28 金 11 銀 11 銅；在荷蘭舉行的 2010 國際殘疾

人奧委會世界游泳錦標賽中，奪得三面獎牌，包括一金一銀一銅；在新西蘭舉行的 2010 國際賽艇聯盟世界賽艇錦標賽中，奪得一面金牌；在波蘭舉行的第五屆國際智障人士體育聯盟歐洲公開乒乓球錦標賽中，奪得十面獎牌，包括六金一銀三銅；在葡萄牙舉行的第二屆國際智障人士體育聯盟世界室內賽艇錦標賽中，奪得五面獎牌，包括三銀兩銅。

在澳門舉行的 2010 特奧東亞區田徑比賽、在香港舉行的 2010 特奧東亞區羽毛球比賽、在台灣舉行的 2010 特奧東亞區保齡球比賽、在韓國舉行的 2010 特殊奧運韓國全國賽，以及在內地舉行的中華人民共和國第五屆特殊奧林匹克運動會中，香港運動員也成績斐然。年內，各運動員共取得 228 面獎牌，包括 122 面金牌、63 面銀牌和 43 面銅牌。

香港賽馬會

賽馬運動深受香港人歡迎，有些賽馬日吸引九萬人入場，其受歡迎程度可見一斑。

香港賽馬會是全港唯一獲准經營賽馬業務的機構，在一八八四年成立，現已發展成為全球最大和最備受推崇的賽馬機構之一。

一般來說，每星期有兩次賽事，分別在位於新界的沙田馬場和位於港島的歷史悠久跑馬地馬場舉行，每年入場總人數達 200 萬人次。賽馬也是中外旅客熱愛的旅遊活動。

馬會又為海外足球賽事提供足球博彩服務，並營辦六合彩獎券。馬會自從在二零零三年獲政府授權提供規範化足球博彩服務後，迅即成為全球最大的足球博彩服務機構。

馬會於二零零九至一零年度向政府繳納的稅款達 136.2 億元，約佔政府年內總稅收的 7.6%，是全港最大的納稅機構。馬會也是全港最大的僱主之一，聘用逾 26 000 名全職和兼職員工。

馬會是全港最大的慈善資助機構，以非牟利模式經營。由於沒有股東也無須派發股息，故此業務所得的盈餘，均用作資助重要慈善或公益計劃。二零零九至一零年度，馬會通過香港賽馬會慈善信託基金捐出 15.2 億元，打破歷年的紀錄，用以資助本地超過 100 項慈善公益計劃。為了協助香港應付未來挑戰，馬會近年積極主導推行多項計劃，涵蓋青少年全人發展、環境保護及人口老化等範疇。

馬會與政府緊密合作，積極推行有節制博彩政策，並攜手打擊非法外圍賭博。自從推行博彩稅改革方案和增加本地賽馬日及越洋轉播賽事後，馬會已從非法及離岸收受賭注者奪回部分投注額，但非法外圍問題仍未完全解決。鑑於區內博彩場所持續增加，故有關方面正探究進一步措施，以維持馬會的競爭力。

馬會多年來對於推動本港體育發展不遺餘力，先後捐款成立香港體育學院、重建香港大球場，以及在西貢滙西洲設立本港首個公眾高爾夫球場。馬會更斥資興建世界級場地，以便在香港舉行北京奧運的馬術比賽。此外，馬會也是在港舉辦的東亞運動會的主要贊助機構。

二零一零年，馬會於廣州舉辦的 2010 年廣州亞運會獲委以重任，協助設計和建造設於從化的馬術比賽場地。馬會同時資助香港馬術隊到海外集訓，結果馬術隊在場地障礙團體賽奪得一面銅牌，這是香港歷史上首面亞運馬術獎牌。

每年十二月在沙田馬場舉行的國泰航空香港國際賽事，在一天內進行四項國際一級賽，獎金總額高達 6,400 萬元，贏得“世界草地錦標大賽”的美譽。二零一零年的香港國際賽事，吸引來自十個海外國家的 28 匹頂級純種賽駒參加。本港馬匹與南非、阿聯酋和英國駿駒於賽事中平分秋色，各奪得一項錦標。

二零一零年世界馬匹年終排名中，香港訓練的 19 匹賽駒榜上有名，打破歷年紀錄，在 15 個國家及地區中，位列第六。其中數匹佳駒更揚威海外，最矚目的是由練馬師姚本輝訓練、騎師黎海榮策騎的“極奇妙”，出征日本短途馬錦標，成功奪魁，成為首對在海外揚威國際一級賽的華人騎練組合。

康體活動

年內，康文署為不同年齡和體能的人士舉辦了約 36 500 項康體活動，參加者約 200 萬人次，籌辦活動的開支總額為 1.2402 億元。

地區體育隊訓練計劃

為提高公眾對體育運動的興趣，並加強各區居民對所屬地區的歸屬感，康文署與有關的體育總會合作，在全港 18 區成立地區籃球隊、足球隊、手球隊和劍擊隊。二零一零年舉辦的活動達 254 項，約有 13 170 名青少年參加。

“普及健體”運動

康文署與衛生署繼續攜手推行“普及健體”運動，舉辦各種推廣活動，包括在商場、私人屋苑會所、學校、青少年中心、長者中心、康文署轄下的體育館、公共圖書館、度假營和公園舉行一系列巡迴展覽，以宣傳“日日運動身體好，男女老幼做得到”的信息。此外，“普及健體”運動又為不同的服務對象制訂各類健體計劃，並舉辦“行山樂”和“優質健行”(步行運動)計劃、跳舞和跳繩等活動。年內舉辦的活動約有 1 400 項，參加者約 82 000 人次。

“全民運動日”

為響應國家的“全民健身日”和在社區推廣“普及體育”，康文署在二零一零年八月八日舉辦“全民運動日”，在 18 區的指定體育館舉辦連串免費活動，並開放大部分體育設施予市民免費使用。參與“全民運動日”的市民超過 19 萬人。

全港體育活動

二零一零年，把歡樂與運動共治一爐和專為在職人士而設的工商機構運動會吸引了 251 個工商機構合共約 9 300 名員工參加，舉行的活動包括 13 項比賽和一個頒獎典禮。此外，先進運動會以 35 歲及以上人士為對象，設有六個比賽項目，參加者約 3 700 人。

青苗體育培訓計劃

二零一零年，康文署通過青苗體育培訓計劃，委託 22 個體育總會為有志成為運動員的青少年提供 27 個運動項目的中級訓練課程。參加課程的青少年約有 28 340 人。有潛質的學員會獲推薦接受進一步培訓。

學校體育推廣計劃

制訂學校體育推廣計劃的目的，是讓中小學和特殊學校學生有更多機會參與體育運動，並為具運動潛質的學生舉辦體育進階課程，以提升學界的運動水平。這項推廣計劃設有七項附屬計劃，分別是運動教育計劃、簡易運動計劃、外展教練計劃、運動領袖計劃、聯校專項訓練計劃、運動章別獎勵計劃和運動獎勵計劃。年內舉辦的體育活動超過 7 800 項，參加的學生逾 601 000 人次。

社區體育會計劃

社區體育會計劃是康文署與各體育總會共同推行的伙伴計劃。年內，康文署資助了約 400 個社區體育會舉辦 2 100 項體育訓練活動，參加者達 46 100 人次。該署也為約 560 名體育義工舉辦講座和管理發展課程，以協助他們管理社區體育會。

康文署通過社區體育會延展活動，鼓勵社區體育會在非繁忙時段使用該署轄下場地，為區內市民舉辦活動。年內，各社區體育會舉辦了合共 294 個延展體育訓練班，參加者共有 3 308 人。此外，該署又鼓勵社區體育會多舉辦聯會比賽，藉以提升社區層面的體育水平。

體育資助計劃

康文署負責向各體育總會和其他體育機構提供資助，以供推廣和發展體育運動。體育總會可運用有關資助支付體育總會辦事處開支、職員開支和活動經費等。

二零一零年，康文署撥款約 2.17 億元，資助 58 個體育總會和 22 個體育機構舉辦共 10 775 項各類體育活動，參加者達 725 428 人次。最受歡迎的訓練計劃計有青少年足球推廣計劃、香港青少年(男女子)籃球訓練計劃、青少年武術普及訓練班和新一代乒乓球訓練班。

二零一零年，康文署又通過體育資助計劃，撥款資助各體育總會在本港舉辦國際賽事，當中包括香港網球精英賽 2010、2010 香港 ITU 三項鐵人亞洲盃、2010 年香港國際柔道錦標賽、世界盃馬拉松游泳賽——香港 2010、2010 香港青少年公開賽——國際乒聯青少年巡迴賽、2010 年香港國際草地滾球精英賽、第十五屆亞洲城

市金盃跆拳道錦標賽，以及 2010 香港室內單車公開賽。康文署亦通過此計劃撥款資助體育總會，以加強香港代表隊的培訓，讓香港運動員可以參加海外比賽。

“M” 品牌支援方案

二零零四年十一月，體育委員會轄下的大型體育活動事務委員會推出“M”品牌支援方案，推動商界和市民更積極支持本港的體育總會舉辦更多可持續的大型國際體育活動。除了由政府提供後勤支援外，一些“M”品牌活動也獲藝術及體育發展基金撥款資助。二零一零年，共有八項體育活動獲得“M”品牌活動認可及／或資助。

第三屆全港運動會

全港運動會是兩年一度的全港體育盛事，有關第三屆港運會的細節安排已於二零一零年六月二十一日舉行的典禮中公布。新一屆港運會將於二零一一年五月舉行，約 3 000 名運動員分別參加羽毛球、籃球、五人足球、乒乓球、網球、游泳、排球和田徑八個體育比賽項目。

港運會是香港推廣“普及體育”的其中一項活動，由康文署聯同體育委員會及其轄下的社區體育事務委員會、18 區區議會、港協暨奧委會和相關的體育總會合辦。

第四屆全國體育大會

第四屆全國體育大會於二零一零年五月在安徽省合肥市舉行，香港首次派出代表團參加。全國體育大會屬非奧運項目的綜合運動會，每四年舉行一次，藉以推廣“普及體育”。香港代表團成員包括 92 名運動員，參與了 19 項比賽，贏取了共 97 個獎項。

包山嘉年華 2010

備受歡迎的包山嘉年華在二零一零年五月八日至二十二日舉行。這項每年一度的盛事，吸引了數以萬計的市民和外地遊客前往位於香港西面的長洲觀看，並獲本地及國際傳媒廣泛報道。各項節慶活動約有 8 000 人參加，其中搶包山比賽是壓軸重頭戲，參賽健兒攀上 14 米高的包山，競相摘取包子。二零一零年的搶包山比賽增設女子組賽事，吸引了 44 名女健兒參加。

康樂及體育場地

香港大球場

香港大球場是全港最大的運動場地，設有四萬個座位，主要用作舉行足球和國際欖球賽事、大型社區活動及綜合表演節目。年內，大球場舉行了 34 項活動，出席者逾 358 000 人次，其中的大型活動包括每年一度極受歡迎的欖球賽——“香港國際七人欖球賽”、亞洲足協盃南華（香港）對阿爾利化（巴林）的賽事，以及特步盃——港聯對英國球會伯明翰城的足球邀請賽。

水上活動中心和度假營

康文署轄下設有五個水上活動中心，分別是創興水上活動中心、大美督水上活動中心、賽馬會黃石水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心和赤柱正灘水上活動中心；另設有四個度假營，即麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心、曹公潭戶外康樂中心和鯉魚門公園及度假村。年內，共有 123 642 人次參加水上活動中心所舉辦的活動，並有 521 089 人次到訪度假營，使用營內的設施。

其他康體場地

康文署負責管理 89 座體育館、37 個游泳池場館、256 個網球場、290 個壁球場、25 個運動場、四個高爾夫球練習場和兩所公眾騎術學校。

年內竣工的主要康體場地工程項目共有六個，分別是牛池灣遊樂場、馬鞍山海濱長廊，東涌游泳池場館，以及在觀塘、青衣、東涌各設休憩用地。目前，全港共有 18 個其他主要工程項目在不同地區施工。

泳灘和游泳池

游泳是香港人最喜愛的夏日消閒活動之一。康文署除了管理 41 個泳灘 (12 個在香港島及 29 個在新界)，也同時管理 37 個公眾游泳池場館。年內，使用泳灘和公眾游泳池的市民分別約有 1 043 萬人次和 855 萬人次。在泳季期間，各游泳池和泳灘均提供救生員服務。此外，四個最受歡迎的泳灘，即深水灣泳灘、黃金泳灘、清水灣第二灣泳灘和銀線灣泳灘，在冬季期間也有救生員當值。

公園和花園

康文署管理 1 530 個公園和花園，面積大小不一，當中包括 25 個大型公園。

香港動植物公園

香港動植物公園是本港歷史最悠久的公園，佔地 5.6 公頃，俯瞰港島中區一帶。公園在一八六一至一八七一年間建成，以雅賓利道為分界，東面的花園飼養了大批不同品種的雀鳥，而在一八七一年開放的西面花園，則是哺乳類和爬蟲類動物的居所。各類植物主要種植在東面花園內。

公園雖然位於市區，但為瀕危物種提供理想的保育中心。二零一零年，公園飼養了 14 種瀕危的哺乳類動物、雀鳥和爬蟲。該園是亞洲區內飼養鳥類品種最多的公園之一。園中有雀鳥約 380 隻，分屬 120 個品種，其中 15 種在園內繁殖了幼雛。園內飼養的哺乳類動物有 16 種之多，共約 60 隻，以靈長類為主。

公園內的喬木、灌木、攀緣和賞葉植物，品種超過 900 種。藥用植物園和溫室分別在一九八七年和一九九三年建成，種有五百多種藥草、蘭花、蕨類植物及室內植物，吸引不少遊人前往參觀。公園內新建的教育及展覽中心在二零零八年落成，為導賞活動的參加者提供教育設施，以及展出動植物標本。

香港公園

香港公園位於中區域多利軍營舊址，佔地約八公頃，在一九九一年啓用。公園以流水為主題，綴以人造瀑布、溪流和池塘，把現代化設計糅合於自然景觀之中。

園內的主要設施包括觀鳥園、溫室、可觀賞市內景色的鳥瞰角、奧林匹克廣場、壁球中心、體育館、兒童遊樂場及餐廳。觀鳥園模擬熱帶雨林的環境，園內飼養的雀鳥約 600 隻，分屬 80 個品種，當中包括犀鳥和塘鵝。年內有八個雀鳥品種在園內孵育幼雛，這些品種分別為爪哇禾雀、長冠八哥、冠鳩、綠背金鳩、綠皇鳩、鵲棕、黑頂吸蜜鸚鵡和虹彩吸蜜鸚鵡。

園內的溫室分為展覽廳、旱區植物展覽館及熱帶植物展覽館三個場館。各個場館均裝有調控環境的設備，經適當調控後，可營造適合旱區植物或熱帶植物生長的氣候環境。二零一零年六月至十一月期間，公園展出上海世博吉祥物“海寶”雕塑，以宣傳上海世博會。

二零一零年香港國際公園及康樂設施管理協會全球大會

年內，康文署於十一月十五日至十八日在香港大會堂主持第二十二屆國際公園及康樂設施管理協會全球大會。這次全球大會由康文署和香港康樂管理協會聯合舉辦。

全球大會的主題為“優質服務——公園、康樂和旅遊”，大會的活動包括演講和論文發表、行業展覽會、實地考察和社交活動，參與者逾 900 人，包括來自 21 個國家及城市的海外與會代表、大學及大專院校學生和本港政府官員。全球大會提供了一個寶貴平台，讓有關範疇的專家、研究人員、從業員和學者就如何為市民提供最優質服務分享心得，交流意見。

香港外展訓練學校

香港外展訓練學校在一九七零年成立，是註冊慈善機構，也是外展訓練國際的成員機構。在全球從事戶外體驗式教學的組織中，外展訓練國際是始創和領導者，目前約有 50 所訓練學校，遍布全球三十多個國家。

本着“通過陌生環境裏富挑戰性的經歷，幫助個人發掘並發展潛能，從而建立自我，關心他人和身處世代”的服務宗旨，香港外展訓練學校為各階層人士提供訓練課程。訓練課程的目的是培養學員的自信心、責任感、領導才能、團體合作精神、創意思考能力、解決問題和應變能力，以及促進學員對社會的責任感。香港外展訓練學校以體驗式教學方法進行訓練，讓學員從中得到啟發並掌握處事技巧，可應用在工作和生活上。每年有超過 8 000 人參加外展訓練課程。

目前，外展訓練學校有三個訓練基地，分別設於西貢大網仔總部、往灣洲訓練基地，以及新添置的遠洋帆船“香港外展精神號”，可容納 180 名學員。訓練設施如帆船、獨木舟、繩網陣、攀石牆、碼頭等，都定期按國際標準進行檢查和維修，以確保訓練安全。

外展訓練學校在香港以至海外地方舉辦公開課程，其中包括台灣、日本、沙巴、菲律賓、尼泊爾、內地沿絲綢之路一帶的地方，適合不同年齡和需要的人士參加。在政府持續進修基金資助下，外展訓練學校特別設計了兩項訓練課程，幫助在職人士增進個人才能，並改善與同事之間的工作關係。這兩項課程的學員在完成訓練後，變得更有自信和更有能力去應付工作上的挑戰。

外展訓練學校繼續致力與不同的中小學、大專院校、大學和慈善團體攜手合作，為學生、教師、社工和其他人士舉辦合適的培訓課程。這些課程旨在培訓學員成為懂得關心和服務社羣的優秀社區領袖。

外展訓練學校也為香港和內地的工商機構、政府部門舉辦度身訂造的培訓課程。

乘風航

乘風航是註冊慈善機構，擁有一艘長 34.5 米的中式帆船“賽馬會歡號”，為本港的青少年提供具備康體和教育意義的海上歷奇訓練。乘風航在一九七七年成立，是全港首個此類型的海上訓練計劃慈善組織。乘風航是香港社會服務聯會成員，經費主要來自香港公益金和香港賽馬會慈善信託基金。

乘風航旨在推動個人發展，歡迎所有九歲或以上青少年參加，弱能和弱勢社羣青少年會獲優先。

“賽馬會歡號”於二零零六年四月投入服務，可乘載 60 名學員。這艘傳統三桅中式帆船的船身採用鋁材建造，船上設備一應俱全，除有各種訓練器材和先進的導航儀器外，還有各樣專為殘疾學員而設的無障礙設施，方便他們參與訓練活動。

每年，超過 9 000 名青少年參加乘風航的海上培訓課程，從中獲益。航程在香港水域進行，歷時一至三日。培訓的主題是“從體驗中學習”。

船上的訓練活動經過精心設計，能顧及各類天氣情況，以及不同能力和背景的青少年的特殊需要。學員上船後便成為全體船員的一分子，須攜手參與各項船上運作，在教練指導下接受考驗和提升自理能力，並培養同儕友誼和團隊精神。

香港青年旅舍協會

香港青年旅舍協會是非牟利機構，提供本地及海外質優價廉的旅舍。協會的宗旨是鼓勵青年人多作有益身心的戶外活動，並推廣旅遊、文化和國際青年交流活動。香港特區行政長官是協會的贊助人。

協會在一九七三年成立，擁有 37 年旅舍營運、規劃和市場推廣經驗。協會是國際青年旅舍聯會成員，該會在全球有會員超過 400 萬。

協會現時在香港營辦七所青年旅舍，有永久會員三萬多人，另有個人和團體會員 25 000 人。

二零一零年一月，協會在景色優美的北大嶼山郊野公園舉辦“昂步棧道”步行籌款活動，參加者超過 1 500 人，協會把籌得的款項用於改善營舍設施和推廣環境保育活動。年內，協會與政府緊密合作，把位於石硤尾樓高七層的美荷樓予以活化，用作城市旅舍。美荷樓旅舍預計於二零一二年落成，將成為深水埗區的地標。

郊野公園和海岸公園

全港約有四成的土地劃作郊野公園和特別地區，目的在於保護大自然，並為市民提供戶外康樂和自然教育設施。香港現有 24 個郊野公園和 17 個特別地區，其內設有多條遠足徑，並提供燒烤、野餐、露營場地和遊客中心等設施，年內吸引逾 1 300 萬人次遊覽。為了更妥善保護和管理香港國家地質公園，當局將於二零一一年年初指定五個具地質價值的地點為特別地區。

香港劃定了四個海岸公園和一個海岸保護區，以保護海洋生物。遊客不但可在海岸公園欣賞本港水域各種海洋生物的美態，還可獲得有關的教育資訊。郊野公園、特別地區、海岸公園、海岸保護區、香港濕地公園和香港國家地質公園，均由漁農自然護理署管理。

香港國家地質公園

香港國家地質公園佔地 5 000 公頃，分為兩個園區共八個景區，各區均擁有獨特的地質特色。西貢火山岩園區展示壯觀的六角岩柱，不論其規模或分布範圍，均屬世界罕見。新界東北沉積岩園區則展現了香港最完整的沉積地層，包括四億年前泥盆紀形成的砂岩和礫岩，以至僅有 6 500 萬年歷史的第三紀粉砂岩。

地質公園的設立有助保存和保護香港珍貴的地貌資源，政府會繼續透過宣傳及教育活動，加強市民對地質保育的關注。

香港濕地公園

香港濕地公園是根據《郊野公園條例》劃定的一個特別地區，佔地 61 公頃，位於天水圍北部、米埔內后海灣拉姆薩爾濕地南端。公園旨在推廣香港的濕地保育、教育和環保旅遊。

公園讓訪客在寬敞的天然環境中欣賞香港的濕地。二零一零年，公園吸引了超過 44 萬人次參觀。公園也舉辦各類教育和推廣活動，如“昆蟲大合奏”和“觀鳥節”，培養市民對濕地保育的意識。

綠化推廣——新猷

綠化香港運動

康文署在二零一零年舉辦了多項社區綠化及教育活動，例如“綠化義工計劃”、“社區種植日”、“綠化香港活動資助計劃”和綠化推廣講座，藉此加強市民對綠化環境的認識。

該署又舉辦“綠化校園資助計劃”，以推廣綠化環境活動。該計劃吸引了逾 850 所學校及幼稚園參加，讓學生在教師和該署職員指導下實習園藝。來自逾 1 120 所學校約共 360 000 名學童參加了“一人一花”計劃，各人獲派發大岩桐花苗，以供在家中或校內培植。

康文署在全港 18 區推行社區園圃計劃，在每區關設最少一個社區園圃，年內共舉辦了 46 個種植研習班，參加者達 9 700 人。各區共舉辦了 20 項植樹活動，吸引了逾 5 300 人參加。

香港花卉展覽

香港花卉展覽是康文署舉辦的大型活動，旨在推廣園藝，並提高市民的綠化環境意識。這項活動每年為數以萬計的本港市民和世界各地園藝愛好者，提供一個賞花和交流種花經驗的好機會。這個展覽吸引本地、內地和海外的園藝機構及插花會社，以及綠色團體、區議會、學校和市民積極參與。

香港花卉展覽也舉辦各式各樣教育與康樂並重的活動。二零一零年香港花卉展覽於三月在維多利亞公園舉行，吸引了來自 21 個國家合共約 200 個園藝機構參展，入場參觀的市民逾 538 000 人次。

園藝和美化環境工作

康文署負責種植和護養全港大小公園、花園及康樂體育場地的植物，並為路旁市容地帶提供園藝護養。二零一零年，該署種植了 313 萬株植物，包括喬木、灌木和時花，並為 31.2 公頃公園用地和路旁市容地帶進行了景觀改善工程。

青少年暑期活動

青少年暑期活動計劃是一項由民政事務總署統籌的社區建設活動，為 6 歲至 25 歲的兒童和青少年提供各種文化藝術、體育和促進身心全面發展的暑期活動。為鼓勵青少年積極進取、抓緊機遇、充實自我、迎接挑戰，二零一零年青少年暑期活動計劃的口號定為“信心+活力，攜手創未來”。年內，這項計劃舉辦了約 11 000 項活動，參加者逾 100 萬人次^{註二}。各項活動及節目的總開支約為 4,700 萬元，其中 1,680 萬元由香港賽馬會慈善信託基金贊助，餘額由政府和各區區議會撥款、私人捐款及參加者支付的費用補足。

網址

民政事務局：www.hab.gov.hk

康樂及文化事務署：www.lcsd.gov.hk

漁農自然護理署：www.afcd.gov.hk

^{註二} 包括各項由康樂及文化事務署自行出資舉辦的活動。