

第十九章

康體藝術

港人以勤奮拼搏見稱，但工作之餘，也不忘參與各式各樣文康體育活動。香港的康樂活動和設施包羅萬有，讓市民可各適其適，令生活更豐富多采。

民政事務局負責統籌有關文康體育和古蹟事宜的政府政策。協助制定這些政策的機構包括：體育委員會、香港藝術發展局和古物諮詢委員會。

香港體育學院有限公司協助發展香港的體育運動，主力培訓精英體育運動員。政府在二零零五年一月成立體育委員會，負責就所有與體育發展有關的事宜向政府提供意見，其轄下設有三個專責委員會，即精英體育事務委員會、大型體育活動事務委員會和社區體育事務委員會，負責就體育活動的不同範疇提供意見。康樂及文化事務署是民政事務局轄下的執行部門，專責為市民提供文康服務，職責包括保護文化遺產，美化環境，並加強體育、文化及社區團體之間的緊密協作。

年內，康文署籌辦多個大型展覽，其中一些展覽是為慶祝中華人民共和國成立六十周年而舉行。該署也舉辦形形色色的文化表演節目(包括音樂、舞蹈、戲劇)及體育活動。

康文署負責統籌興建優質的康體設施，並支持和舉辦各類體育培訓課程及活動，藉此推廣社區體育活動，發掘具潛質的運動員，以及提升體育運動的水平。

該署又與各區區議會、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會轄下各體育總會、地區體育會和學校緊密合作，推廣“普及體育”概念，鼓勵不同年齡和階層的人士參與康體活動。

環境

為推行政府的綠化政策，康文署訂定了大規模的植樹計劃，在公園、遊樂場和路旁廣植樹木，並舉辦各類教育和社區活動，加強香港市民對綠化生活環境的意識。

文化藝術

政府的政策是營造一個有利藝術表達和創作的環境，藉此鼓勵市民自由地全面投入文化藝術生活。

政府致力保存本土藝術和文化。廣東省、澳門特別行政區和香港特別行政區政府透過北京中央政府提出聯合申請，令粵劇成功列入聯合國教育、科學及文化組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為本港首項世界非物質文化遺產。

委員會

政府在二零零四年設立了四個委員會，即表演藝術委員會、博物館委員會、圖書館委員會和粵劇發展諮詢委員會，負責就本港文化藝術的發展政策和策略，向民政事務局局長提供意見。

二零零七年，政府採納表演藝術委員會的建議，把所有主要專業藝團的資助安排歸由民政事務局統一處理，同時成立表演藝術資助委員會，就日後為這些藝團撥款的事宜，向該局提供意見。二零零九年，康文署亦按表演藝術委員會的建議，開始在轄下場地實施場地伙伴計劃。

政府參考博物館委員會提出的建議，推出措施改善公共博物館的服務和營運。

政府按圖書館委員會的建議，成立公共圖書館諮詢委員會，就香港公共圖書館的整體發展策略，向政府提供意見。

政府在二零零五年設立粵劇發展基金，截至二零零九年年底，基金已撥出約 2,500 萬元資助約 280 項粵劇計劃。

主要文化藝術活動

為拓展觀眾，讓市民有更多機會接觸藝術，政府在秋季推出“創意十月”，呈獻超過 200 項活動，包括音樂會、戲劇、舞蹈、展覽、電影和專題藝術節。此外，政府亦在十一月推出為期兩個月的大型藝術計劃“藝綻@冬日”，讓新晉藝術家和大學藝術系學生在全港四個主要公園內展示 93 件藝術作品，並為學校和公眾安排 282 個導賞團。

香港藝術發展局

香港藝術發展局於一九九五年成立，專責策劃、推廣和支持香港藝術的整體發展，包括文學、表演及視覺藝術、電影及媒體藝術。除了促進公眾參與和提倡藝術教育外，藝發局也致力鼓勵藝術評論、提升藝術行政的水平，以及加強藝術政策研究工作。

藝術資助(特別是資助新進藝術工作者和中小型藝團)是藝發局的主要工作之一。除了現行的一年資助、多項計劃資助、中介計劃及計劃資助等資助模式外，藝發局在二零零九年新增兩年資助計劃，進一步推動本地藝術團體的專業發展。藝發局又新設

人才培育計劃，扶掖有才華的新進藝術工作者，為業界注入新血，同時又通過新光場地戲曲演出資助計劃和賽馬會表演藝術場地資助計劃提供場地資助，以切合藝術工作者和處於不同發展階段的藝團的各種需要。

年內，藝發局舉辦了多項大型藝術推廣活動，包括二零零八香港藝術發展獎、第一屆校園藝術大使計劃嘉許禮和第一屆鮮浪潮短片展，以表揚在藝術創作方面表現突出和貢獻良多的學生、藝術工作者和團體，並推動各界多參與藝術活動。

藝發局與不同的機構合作舉辦藝術推廣活動。有關活動包括在“香港書展 2009”中，與香港貿易發展局合辦“名作家座談會”及“名家推介”；委約雜誌定期介紹藝發局主辦或資助的活動；以及與香港電台文教組合力製作“藝術同學”電台節目。

藝發局正推行社區文化藝術活動深化計劃，加強與社區藝團的合作，藉以促進社區藝術活動。此外，賽馬會創意藝術中心社區藝術推廣計劃於年底開始接受申請，以推動全港多舉辦社區藝術活動，讓市民有更豐富的藝術體驗。

作為本地及國際藝壇之間的橋樑，藝發局在年內籌辦和參與第 53 屆威尼斯視覺藝術雙年展和第五屆中國 (深圳) 國際文化產業博覽交易會，務求把香港的藝術帶到國際舞台。

近年，藝發局加強有關藝術生態方面的研究和調查，探查和收集業界的數據，以便制定政策和策劃香港藝術界年度調查。該調查於二零零九年推出，是一項常設計劃，旨在收集香港藝術界的發展及趨勢數據。藝發局在年內蒐集和整理了二零零七至零八年度的資料，並首次編刊成書。

香港演藝學院

香港演藝學院在一九八四年成立，提供表演藝術 (包括音樂、舞蹈和戲劇)、舞台及製作藝術、電影及電視，以及中國傳統戲曲的專業教育、培訓和研究課程。

年內，演藝學院開辦了電影製作藝術碩士課程。至此，演藝學院轄下五個學院均提供碩士課程，範圍涵蓋舞蹈、音樂、戲劇、電影及電視，以及舞台及製作藝術。

二零零九至一零學年，上述五項深造課程共錄取了 95 名學生。年內，學院轄下的演藝進修學院開辦了 340 項藝術課程，共錄取了 6 367 名學生。

香港藝術中心

香港藝術中心在一九七四年創立，通過舉辦當代藝術節目和提供藝術教育，培育創意，推動文化藝術發展。藝術中心位於灣仔，樓高 19 層，設施完善，包括畫廊、劇院、戲院、工作室、教學室、辦公室等，可提供約 4 600 平方米樓面空間，供舉辦文化藝術活動之用。

藝術中心致力為社會提供多元化及全方位的藝術文化節目，並與不同藝術團體協作，在藝術中心或其他場地舉辦多項節目。自二零零九年五月起，中心每月定期舉辦免費的“開放音樂系列”，協助藝術愛好者和熱中新藝術人士探索不同的藝術形式。

香港藝術學院直屬香港藝術中心，創辦於二零零零年，開辦藝術教育文憑以至學位課程。年內，學院獲批位於筲箕灣的新校舍。

藝穗會

藝穗會大樓前身是建於一八九零年的冷藏庫，現已列為歷史建築。藝穗會在一九八三年進駐這座建築物後，分階段多次裝修，使建築物變為當代藝術用途。

藝穗會舉辦多元化的節目，包括各種戲劇、舞蹈、音樂表演和展覽。藝穗會一直採取開放政策，並致力培育新進藝術家，為他們提供場地、宣傳支援和海外巡迴演出的機會。過去 25 年，已有超過 500 個來自亞洲、澳大利亞、歐洲和南北美洲的藝術團體利用藝穗會的場地進行文化交流活動。

二零零九年，藝穗會舉辦每年一度的乙城節，內容圍繞各種興趣和活動，包括表演和視覺藝術、文化交流計劃，以及有關文物和歷史見證的節目、工作坊和城市研究。年內其中一個焦點節目是“創意中國”，呈獻來自深圳、廣州、重慶、涼山、北京和上海的年青劇團的新劇作，並舉辦研討會和工作坊。

藝穗會在三月舉行開平碉樓攝影展，展示開平這種具防衛作用的多層式鄉村屋宇，並以此為題材上演創作劇目，其後更在國慶期間，於開平旅遊節中呈獻這些節目。年內，藝穗會曾協助香港藝術家前往澳門、台北、曼谷、東京，以及韓國的首爾和春川演出。

賽馬會創意藝術中心

賽馬會創意藝術中心於二零零八年開幕，是一所多元化藝術中心，由樓高九層的舊石硤尾工廠大廈改建而成。整項改建計劃由香港浸會大學籌劃，並由其全資擁有的附屬公司管理。賽馬會創意藝術中心是自負盈虧的註冊非牟利機構，以推動香港創意藝術發展為目標。

中心以相宜的租金把 124 個小型工作室租給藝術工作者及藝團。此外，中心設有兩個藝廊供公眾人士租用，並特設一個黑盒劇場，供製作小型／實驗劇場及現代舞之用。中心年內舉辦不同類型的活動，如工作室開放日、展覽、藝墟及導賞團等，以推廣藝術及文化，並培育創意藝術人才。

主要演藝團體

中英劇團

中英劇團在一九七九年成立，是本港一個非牟利職業劇團。劇團致力製作高質素劇目，並努力推動舞台藝術、促進文化交流和豐富文化生活。劇團現為葵青劇院及元朗劇院的場地伙伴。

二零零九年，劇團上演百老匯音樂劇《搶奪芳心喜自由》、莫里哀的法國喜劇經典《孤寒鬼》、實驗劇場《劇場新丁》、合家歡劇目《2009 室的細路》、校園系列《冰鮮校園》、《芳草校園》及《五四新青年》。此外，劇團還與香港中樂團合作演出《女媧傳說》。

劇團又積極舉辦各類外展及專業課程，通過舞台表演及戲劇教育與市民聯繫。

城市當代舞蹈團

城市當代舞蹈團在一九七九年成立，是專業的現代舞團，以“匯聚華人菁英，創造當代中國舞蹈”為宗旨。年內，舞蹈團共製作了五部作品，除戶外演出《K 情城市》外，還有舞台演出，包括《下一秒·案發現場》、《舞！舞？舞……》、《那一年·這一天》以及 30 周年舞季閉幕節目《非常道》。此外，舞團亦獲邀到南韓釜山及廣州演出。舞蹈團的舞蹈中心繼續為市民提供多元化的舞蹈課程，並安排外展演出，以擴大觀眾層面。

香港芭蕾舞團

為慶祝成立 30 周年，香港芭蕾舞團於二零零九年製作了一系列精彩節目，包括多位世界知名芭蕾舞者與舞團旗下芭蕾舞演員同台演出的“GALAXY 國際芭蕾匯演”。舞團亦上演了四部長篇舞劇，包括《天鵝湖》、《仙履奇緣》、《羅密歐與茱麗葉》和《胡桃夾子》，以及新編舞蹈匯演《咫尺之間》。舞團又製作了兩部全新混合劇《巴赫·芭蕾》(第 37 屆香港藝術節節目)及《冬之舞樂祭》，作為舞季閉幕節目。

二零零九年一月，舞團首度踏足北京國家大劇院演出《天鵝湖》，九月則獲邀再前赴北京保利劇院演出《吉賽爾》。暑假期間，舞團亦應邀於澳門文化中心演出《仙履奇緣》。

舞團繼續積極在社區推廣芭蕾舞藝術，年內吸引逾三萬人參與有關活動。

香港中樂團

香港中樂團在一九七七年成立，是本港唯一的職業中樂團。樂團內 85 名成員致力推動中樂發展。樂團以“植根傳統、銳意創新”為主要藝術特色，每個樂季舉辦逾 140 場演出及活動。

二零零九年，在藝術總監兼首席指揮閻惠昌的領導下，樂團舉辦了規模盛大的“第二屆香港胡琴節”，廣邀著名的胡琴演奏家在連場音樂會中演出，展示胡琴的美妙音韻。十月，樂團獲邀在紐約卡內基音樂廳演出，獲得高度評價。

香港舞蹈團

香港舞蹈團在一九八一年成立，二零零一年四月註冊成為慈善及非牟利機構。舞蹈團以推廣中國舞蹈為宗旨，至今演出了逾 100 部作品。

二零零九年，舞蹈團共舉行 37 場演出，包括《清明上河圖》(重演)、《帝女花》、《天上·人間》、《印象·嶺南》及《神鵬俠侶》，共吸引超過 22 000 名觀眾入場欣賞。舞蹈團又應澳門特別行政區教育暨青年局邀請，於澳門舉行六場表演。此外，作為荃灣大會堂的場地伙伴，舞蹈團在荃灣舉行了兩場演出及連串舞蹈活動。

香港管弦樂團

香港管弦樂團有成員 90 人，在藝術總監兼總指揮艾度·迪華特領導下，藝術水平屢創高峯。樂團每年約有 150 場演出，吸引 20 萬名樂迷入場欣賞。除了在一月本港演出外，樂團曾到廣州星海音樂廳、北京國家大劇院及上海大劇院作中國巡迴演出，共舉行了六場精彩音樂會。樂團又與多位著名音樂家同台演出，包括指揮大師羅傑斯特汶斯基和冼文、女高音科爾芝、鋼琴家蒂博代，以及小提琴家穆洛娃等。樂團亦推行全面的音樂教育計劃，受惠學生逾 45 000 人。

香港話劇團

年內，香港話劇團共上演 12 齣劇目，重點製作計有卡繆的《捕月魔君·卡里古拉》、賴聲川禪式戲劇《水中之書》、法國費度的經典鬧劇《橫衝直撞偷錯情》、莎士比亞名著《李察三世》、杜國威作品《遍地芳菲》、百老匯音樂劇《奇幻聖誕夜》、張達明原創劇《美麗連繫》及潘惠森作品《敦煌·流沙·包》。此外，劇團亦在十一月和十二月到北京、上海、西安、武漢及深圳五個城市巡迴演出柯培思劇作《洋麻將》。

劇團繼續舉辦多元化的教育、社區及外展活動，積極推展戲劇教育以吸納更多觀眾。作為香港大會堂的場地伙伴之一，劇團透過高質素的製作，帶給市民嶄新的戲劇體驗。當中，精彩節目包括《魔君前奏》大堂免費演出、《絲路尋蹤——藝術展·演》，以及每月一次的“讀戲劇場”。

香港小交響樂團

香港小交響樂團在一九九零年成立，是香港主要的專業樂團之一。樂團自二零零二年起由著名指揮家葉詠詩擔任音樂總監，在她的領導下，樂團致力把古典音樂融入香港各階層市民的生活。年內，樂團演出超過 80 場節目，包括貝多芬全套交響曲系列，並與蘇嘉文、張漢娜、嘉瑞特、英國國家芭蕾舞團、香港歌劇院、香港芭蕾舞團等合作演出。其他主要活動還包括出訪日本、澳門，以及在意大利舉行首演。年內，樂團在海外共舉行了十場演出。

進念二十面體

進念二十面體多媒體實驗劇團，在一九八二年成立，一直致力在劇場藝術上創新嘗試，並參與藝術教育、藝術評論、藝術政策研究及國際文化交流活動。

年內，進念藝術總監榮念曾獲德國政府頒贈聯邦十字絲帶勳章，表揚他對中德兩國文化交流的貢獻。他的實驗劇場新作《錄鬼簿》亦在第37屆香港藝術節上演。此外，進念舉辦了“建築是藝術節”，為進念與香港文化中心的場地伙伴計劃揭開序幕。該藝術節由胡恩威策劃，當中包括展覽、文化交流會議、公開座談會及劇場演出等。精彩劇目計有多媒體建築音樂劇場系列《Looking for Mies》、《Corbu and Kahn》以及崑劇《紫禁城遊記》。

視藝團體

1a 空間

1a 空間在一九九八年由一羣香港藝術工作者發起，是獨立的非牟利視覺藝術組織。1a 空間也是培育本地藝術人才的公開平台，旨在推動當代視覺藝術及相關藝術形式。

自成立至今，1a 空間已製作和籌辦了超過 100 個展覽和活動，並參與國際交流、文化活動和文化節、社區互動藝術、藝術教育、藝術評論和出版工作。1a 空間於開拓香港及海外視覺藝術的新領域上擔當積極角色。二零零九年，1a 空間的重點節目是“綠色一由啟德河開始”。該節目探索藝術如何會變成持續和社區發展的部分過程，並嘗試重新建立人類與自然景物之間早已消失的連繫。

藝術公社

藝術公社在一九九七年七月成立，是非牟利的藝術團體，致力推動藝術與社會的對話。公社最初在石塘咀長發工業大廈設置工作室，其後遷往北角油街藝術村，再遷往長沙灣屠宰工場，最後在二零零一年進駐土瓜灣牛棚藝術村。

二零零九年，藝術公社主辦了六項視覺藝術活動，部分活動旨在以藝術回應時事，例如活化文物古蹟等。

亞洲藝術文獻庫

亞洲藝術文獻庫在二零零零年成立，是香港註冊的慈善機構，專門收集區內近代視覺藝術資料，並通過公開活動和網站讓公眾閱覽。

公眾可通過文獻庫的網站和資源中心，索閱超過 25 000 項資料。此外，文獻庫還舉辦工作坊、座談會和講座，並出版刊物，藉此推動意見交流。

文獻庫在曼谷、北京、香港、新德里、台北和東京均派駐了研究員，是當代亞洲藝術工作者互相聯繫和合作的重要渠道。

二零零九年，文獻庫舉辦了二十多個節目讓公眾參與，例如以香港國際藝術展 09 教育活動伙伴的身分籌備的節目“後室談”(包括座談會與記錄片放映會)，以及社區項目“夢·想·繆思庵，分·享·愛藏品”，該節目的網上及社區參與人數逾一萬人。此外，文獻庫首次主辦國際藝術家駐場計劃，壓軸活動是在文獻庫創作裝置藝術。文

獻庫還為“拾月當代”活動委約創作裝置藝術，該項活動是文獻庫與香港其他主要藝術空間及機構合辦的展覽活動，在全港多個地點舉行。

香港美術教育協會

香港美術教育協會在一九八二年成立，宗旨是促進本地學校和社區發展視覺藝術教育。

年內，協會舉辦多項活動，包括大型綜合視藝教育活動“香港視覺藝術教育節 09/10”。其他活動包括藝術教育與建築評賞、藝術創作實務、繪本創作的創意思考，以及學校與社區協作等計劃。

光影作坊

光影作坊由五位資深專業攝影師及攝影導師於二零零七年發起成立。光影作坊是集教育、交流、推廣，以及資源蒐集和分享於一身的攝影中心，宗旨是提升個人對攝影圖象的處理技術和理解，以便有效運用攝影作為溝通和表達的工具。

年內，光影作坊舉辦了多個展覽、活動及工作坊，個人展覽方面包括黃勤帶、岑允逸、Roger Moore、蘇慶強及邱良的作品，聯展方面則有內地攝影師吳家林與太太吳月華的攝影展、“Megafauna”，以及與香港歌德學院合辦的“樓上風光”。光影作坊亦在年內舉辦題為“當家——續篇”和“觀塘社區重建”等的攝影工作坊。

Para/Site 藝術空間

Para/Site 藝術空間年內繼續致力促進本港當代藝術的發展。除了專題展覽如“聲音·香港·站”及“聚寶盆：過剩·逆轉”外，Para/Site 藝術空間還與多位國際知名的藝術家，包括折元立身、高氏兄弟、Surasi Kusolwong、Shahzia Sikander、Joseph Kosuth 及曾建華合作舉辦個人展覽、聯展及表演等。此外，Para/Site 藝術空間又活躍於海外，參與加那利羣島雙年展、漢堡的“subvision. kunst. festival. off.”展覽、第 53 屆威尼斯視覺藝術雙年展，以及策劃國際巡迴錄像節目“這是香港”。

香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金

香港賽馬會在一九八零年捐出 1,000 萬元，設立香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金。基金並非法定的信託基金，由一個受託人委員會管理。由於該基金對資助的需求日增，賽馬會在一九九四年再向基金注資 2,200 萬元。

基金頒發獎學金給青少年，資助他們前往外地深造，在著名院校修讀綜合性音樂或舞蹈進修課程、深造課程，或接受音樂或舞蹈方面的專業訓練，或參與正規以外的學習、專題計劃或創作。

年內，基金頒發了三項獎學金，款額約為 150 萬元。

音樂事務處

音樂事務處致力提供器樂和樂團訓練，並舉辦各類音樂活動，務求提高市民，尤其是青少年對音樂的認識和欣賞能力，從而培育新一代的音樂會觀眾。該處又舉辦國際交流活動，以促進本港與世界各地青年樂手之間的音樂交流。二零零九年，音樂事務處通過三項訓練計劃為共 8 300 名學員提供音樂訓練，該處舉辦的音樂推廣活動吸引了 160 500 人參加。

文化場地

香港文化中心

香港文化中心自一九八九年啓用至今，一直是本港首要的表演藝術場地，吸引世界各地藝壇俊彥到來演出。文化中心有三個主要表演場地，分別是設有 2 019 個座位的音樂廳、1 734 個座位的大劇院，以及可容納 303 至 496 名觀眾的劇場。二零零九年，在這三個場地舉行的表演共有 745 場，入場觀眾逾 682 000 人次。

香港大會堂

香港大會堂在一九六二年落成，屬大型文娛中心，設施包括設有 1 434 個座位的音樂廳、463 個座位的劇院，以及展覽廳。二零零九年十二月，大會堂大樓獲古物諮詢委員會評定為一級歷史建築。年內，大會堂音樂廳及劇院舉行了 638 項節目，觀眾逾 39 萬人次。

區域及地區文娛中心

康文署轄下設有 11 個區域及地區文娛中心，包括位於港島區的上環文娛中心和西灣河文娛中心、九龍區的牛池灣文娛中心和高山劇場，以及新界區的沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、葵青劇院、元朗劇院、北區大會堂和大埔文娛中心。

場地伙伴計劃

“場地伙伴計劃”是表演藝術委員會於二零零六年發表的報告中所建議的一項措施，在二零零九四月開始推行，旨在推動演藝場地與演藝團體建立伙伴關係，以建立個別場地及其伙伴的形象和特色、擴大觀眾層面、充分善用場地的空間和設施、制訂市場推廣和尋求贊助的策略、鼓勵社會人士參與本港的藝術發展，以及促進演藝界的發展。

計劃為期三年，20 個場地伙伴會參與在 11 個場地舉行各種不同形式的演藝活動。此外，康文署又為這些場地伙伴提供多種支援，包括讓他們優先訂租場地，以便預早籌劃節目。另外，又提供額外撥款，以供他們舉辦各項節目和活動，以及支付職員和行政費用。

這些場地伙伴於年內舉辦了約 330 場舞台表演和 247 項教育、推廣及觀眾拓展活動，參與人數共 289 000 人次。

室內體育館

伊利沙伯體育館和香港體育館分別在一九八零年和一九八三年啓用，設有座位 3 500 和 12 500 個，是本港最大的兩間多用途室內體育館，館內舞台和座位均可靈活編排，而且設施達世界級水平，適合舉辦各式各樣的國際和本地活動，包括文娛節目、體育賽事和慶典活動。

年內，香港體育館和伊利沙伯體育館分別舉行了共 52 項和 130 項活動，各吸引逾 1 216 100 名和 430 600 名觀眾到場欣賞。

二零零九年十二月，兩間體育館用作香港 2009 東亞運動會的比賽場地，而東亞運盛大隆重的閉幕典禮亦於十二月十三日在香港體育館舉行。

西九文化區

環顧所有世界級城市，文化藝術界向來是經濟和社會的重要組成部分。西九文化區是香港特別行政區政府因應文化藝術界對基建設施長遠需求的一項策略性投資。西九文化區將提供優質文化、娛樂及旅遊節目，對本地居民和來自世界各地的旅客均具有不容錯過的吸引力。西九文化區落成後，將提供 15 個表演藝術場地、一個聚焦於二十至二十一世紀視覺文化的文化機構，以及一個展覽中心。

二零零八年七月，政府成立西九文化區管理局，立法會亦於同月批准撥出 216 億元的一筆過撥款，以支付西九文化區計劃的資本成本。管理局的董事局在轄下六個委員會的協助下，已開展西九的規劃工作。二零零九年二月，管理局委任 21 名成員加入諮詢會，負責就管理局職能的事宜蒐集公眾意見。

為擬備發展圖則，管理局分三個階段舉行公眾參與活動，以蒐集公眾意見。為期三個月的第一階段公眾參與活動已在二零零九年十月初展開，目的是諮詢社會各界對西九整體規劃的訴求及期望，以及文化藝術界持份者對文化藝術場地設施的要求。

城市電腦售票網

城市電腦售票網自一九八四年投入服務至今，已成為本港最廣泛使用的電腦售票系統。這系統的銷售網絡設有 39 個售票處連網上和電話訂票渠道，可為顧客提供一系列便捷可靠的售票服務。二零零九年，經城市電腦售票網售票的表演節目超過 6 800 個，售出門票約 402 萬張，總值逾 6.38 億元。

文化節目

康文署文化節目

康文署全年舉辦多項高質素的文化節目，以饗觀眾。年內，該署廣邀本地與訪港藝人，演出共 925 場適合不同年齡觀眾欣賞的各式各樣文化節目，入場觀眾逾 451 000 人次。

二零零九年欣逢建國六十周年紀慶，康文署隆重呈獻“粵港澳紅伶齊唱賀國慶”粵曲演唱會，匯聚粵港澳三地二十多位粵劇老倌齊賀國慶，又特別邀請到著名粵劇泰斗林家聲參與演唱，陣容鼎盛。同年也分別是香港文化中心成立二十周年和葵青劇院成立十周年紀念。文化中心的重點慶祝節目包括大提琴演奏家馬友友、曾於二十年前文化中心開幕時演出的結他大師約翰·威廉士、小提琴家甘祈頓與波羅的室樂團等獻上的音樂會，以及由本地藝人和藝團演出的節目，當中包括由香港歌劇院製作的莫扎特不朽名作《魔笛》；郭嘉特、羅乃新、劉綺華與譚家傑的“琴琴聲賀生辰——四鋼琴音樂會”，這是四位鋼琴家於二十年前文化中心開幕演出後再度攜手獻技；鄧宛霞的“菊蘭清芬撲鼻香——京崑藝術之近觀與細品”和舞蹈家梅卓燕的《日記 VI·謝幕……》等。葵青劇院的十周年誌慶節目，則包括韓國國立舞蹈團與非常林奕華的精彩表演，以及由多位粵劇紅伶擔綱演出的“唐滌生名劇精華折子戲展演”。

為支持香港 2009 東亞運動會這項體育盛事，康文署舉辦了一系列具不同文化和民族特色的節目，並邀請東亞運參賽國家／地區的藝人演出，當中包括日本的鬼太鼓座、台灣的優人神鼓，以及田浩江領銜主演郭文景的歌劇《詩人李白》等。其他精彩的東亞運特備文化節目還包括“東亞文化薈萃”嘉年華和本地劇場系列《形·體·澎湃》。此外，康文署也在不同的露天廣場舉辦“粵劇日”和“舞蹈日”等大型免費活動。

康文署一直舉辦各式各樣的專題系列節目，支持本地藝術家，包括中小型藝團，讓他們可以顯露才華。年內，本地藝術家在多個節目中展示活力和創意。

年內，康文署繼續積極物色轄下場地以外的獨立表演場地，以供舉行該署的文化節目。該等場地包括南蓮園池、香港兆基創意書院、石硤尾的賽馬會創意藝術中心、牛棚藝術村、香港理工大學賽馬會綜藝館和香港演藝學院。該署特別舉辦了專題系列節目，以配合有關表演場地的獨特氛圍，藉以吸引觀眾。

康文署亦有協助本地電影界舉辦大型電影活動，例如每年一度的香港電影金像獎頒獎典禮，提供免費場地和售票服務。

年內，該署又繼續與各國駐港領事館，以及外國文化機構攜手合作，推動文化交流。

娛樂節目

年內，康文署共舉辦了 640 個嘉年華會和免費地區娛樂節目，當中包羅林林總總的演藝節目，吸引觀眾逾 1 014 000 人次。

大型的戶外娛樂節目計有元宵綵燈會、中秋綵燈會及除夕倒數嘉年華。元宵綵燈會和中秋綵燈會匯集分別來自浙江和雲南的藝團，傾力演出民族歌舞。此外，康文署首次舉辦社區專題嘉年華，分別為將軍澳、深水埗和東涌的市民呈獻別具特色的舞台表演和可供市民參與的活動。另外，為促進本地居民與居港亞裔僑民之間的文化交流，康文署繼續舉辦“菲島樂悠揚”音樂會和“亞裔藝采”系列等活動。“菲島樂悠揚”音樂會由該署與菲律賓駐港總領事館合辦，匯聚多名菲裔音樂人擔綱表演，而“亞裔藝采”系列則為市民帶來具有香港 2009 東亞運動會九個參賽國家及城市特色的演出。

藝術教育和觀眾拓展計劃

年內，康文署籌辦了 1 143 項藝術教育和觀眾拓展活動，包括在學校和社區層面推行的全港計劃，即社區文化大使計劃、社區粵劇巡禮、學校文化日計劃、學校藝術培訓計劃和高中生藝術新體驗計劃。康文署還推出了兩項新計劃——第一項是“學生送戲到社區”，提供機會予學生，讓他們在學校所屬社區的志願機構場地公開演出；另一項則是與地區團體合辦的“戲棚粵劇齊齊賞”，內容包括專為兒童設計的粵劇表演和互動教育項目。

主要文化活動

香港藝術節

香港藝術節在每年二月至三月舉行，是亞洲區最享負盛名的國際藝術節之一。二零零九年藝術節共有 126 場演出，包括四個免費戶外表演，觀眾總數超過 117 000 人次，其中 12 400 人次為藝術節青少年之友。門票收入達 3,200 萬元，門票售出率為 94%。

這一屆藝術節的焦點節目包括由海廷克指揮的芝加哥交響樂團；由梅茲馬赫指揮的柏林德意志交響樂團；拉脫維亞國家歌劇院製作的韓德爾作品《阿爾辛娜》和蕭斯達高維契的作品《莫桑斯克的馬克白夫人》；上海越劇院；“京劇名家匯演——京劇彩唱及折子戲”；中國國家芭蕾舞團的《牡丹亭》；英國國家芭蕾舞團的《愛麗絲夢遊仙境》；巴斯皇家劇院製作、彼得·霍爾執導的蕭伯納作品《賣花女》；大衛·法爾及嘉德森改編和執導的《變形記》；茱麗葉·庇諾仙和艾甘·漢攜手執導和演出的《尋·你我》；伍斯特劇團的《瓊斯皇》；以及由藝術節製作、本地資深戲劇家李鎮洲執導的《聖荷西謀殺案》。

國際綜藝合家歡

康文署主辦的“國際綜藝合家歡”在七月至八月舉行，為期六星期，旨在讓市民一家大小共同參與。為慶祝中華人民共和國成立六十周年，二零零九年的“合家歡”呈獻兩個來自內地的精彩節目，其中一個是作為開幕節目的大型民族雜技劇《成吉思汗》，由中國內蒙古雜技團演出，糅合了傳統蒙古奇藝與雜技表演，令觀眾嘆為觀止；另一個則是由中國三個著名的偶戲劇團同台演出的《偶戲反斗嘉年華》，同樣精彩絕倫。“合家歡”共有 11 個訪港藝團和 29 個本地藝團參與演出，節目包羅萬有，包括街頭舞表演、面具劇場、中西音樂會、多媒體劇場、雜耍及兒童電影。除呈獻舞台表演外，“合家歡”還舉辦了學校巡迴演出、展覽、工作坊，以及博物館和圖書館活動等連串精彩的互動節目和活動。“合家歡”共有 413 場節目，吸引了約 132 500 人次參加。

絲綢之路藝術節

“絲綢之路藝術節”是第三屆“世界文化系列”藝術節，邀請了主要來自古絲路沿線國家的頂尖藝團來港表演，獻上一系列創作靈感源自絲路的精彩節目，既富當代色彩又具傳統民族風格。藝術節由陝西省歌舞劇院演出的《大唐賦》揭開序幕，其他重點節目包括一系列中亞、南亞和中東的音樂演出、日本音樂大師喜多郎充滿絲路風情

的新紀元音樂演出、格魯吉亞國家舞蹈團及沈偉舞蹈藝術精彩絕倫的舞蹈表演、安荷達斯樂團的委約作品《馬可孛羅東遊記》、由多個本地藝團以不同藝術形式演繹的精彩表演，以及由中國三個著名的佛樂團合演的閉幕節目《佛樂展演》。藝術節還設有各式各樣的延伸活動，包括展覽、工作坊、講座、學校巡迴演出、學生專場，以及大堂和戶外演出。舉行活動的地點亦由康文署的表演場地擴展至大學劇院、商場、咖啡店及圖書館。

藝術節由十月九日至十一月八日舉行，為期五星期，共有 35 個訪港藝團和 45 個本地藝團擔演超過 150 場表演節目，吸引觀眾逾 170 000 人次。

文物古蹟

衛奕信勳爵文物信託

衛奕信勳爵文物信託在一九九二年成立，透過資助社區組織或個別人士推行與文物有關的活動和研究計劃，促進香港文物古蹟的保存和保育。

年內，信託撥款約 180 萬元資助 11 項與文物有關的計劃。

博物館

香港藝術館

二零零九年，香港藝術館與不同機構合辦了兩個大型展覽，分別為與路易威登及路易威登創意基金會合辦的“路易威登：創意情感”藝術展，以及與遼寧省博物館合辦的“繁華都市——遼寧省博物館藏畫展”。前者展出路易威登創意基金會的藝術珍藏，並把藝術創作與品牌歷史融合，通過不同的藝術展品與裝置，分析當代設計藝術的創作歷程。後者則展出遼寧省博物館珍貴的藏品，當中包括中國藝術史上多幅繪畫名迹，例如仇英的《清明上河圖》和徐揚的《姑蘇繁華圖》。

年內舉辦的其他專題展覽包括“跨越東西·遊戲古今——丁衍庸的藝術時空”、“藝泉凝碧——向夏碧泉先生致敬”，以及由客席策展人策劃的“香港藝術：開放·對話”展覽系列，展示了本地藝術家（包括當代香港藝壇後起之秀）的藝術作品。年內，藝術館還舉辦了“香港當代藝術雙年獎 2009”，為具潛質的藝術家提供一個展示作品的平台，並鼓勵本港的藝術工作者積極從事藝術創作。

藝術館舉辦的其他展覽還包括“洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略”、“新文人畫”，以及“珠翠瑩輝——香港藝術館藏中國佩飾”，該等展覽的展品均精選自藝術館館藏中的珍貴文物。這些展覽連同藝術館的常設展覽，年內共吸引了 332 198 人次入場參觀。

藝術館又舉辦和經常參與多項教育活動，當中部分活動與其他政府部門、非政府機構、文化機構、藝術團體等合辦，藉此推廣視覺藝術，並鼓勵各社羣推動藝術教育。這些活動包括“藝術特工隊”探索之旅、“2009 香港國際博物館日”、“學校文化

日計劃”及各式各樣的館內活動。藝術館並為配合新高中課程而推出多項試驗計劃，學校對這些計劃的反應令人鼓舞。

茶具文物館

茶具文物館的藏品展覽，展出已故羅桂祥博士所捐贈的茶具和沏茶器皿，以及由羅桂祥基金捐贈的罕貴中國陶瓷和印章。年內，茶具文物館舉辦的展覽包括“紫砂藝粹：茶具文物館羅桂祥珍藏”，以及為參與比利時一項國際盛事“歐羅巴利亞國際藝術節·中國 2009”而舉行的巡迴展覽，該展覽通過展出精選自茶具文物館羅桂祥珍藏的珍貴茶具，引領歐洲參觀人士欣賞源遠流長的中國茶文化。茶具文物館年內並舉辦“陶瓷茶具創作 2010”比賽，於二零零九年十一月徵集參賽作品。比賽的獲獎作品與優異作品將於一次相關展覽中展出，讓公眾欣賞本地陶藝家的精心傑作。年內，茶具文物館的參觀人次為 168 211。

香港歷史博物館

除常設展覽“香港故事”外，香港歷史博物館在年內還舉辦了多個專題展覽，包括與內地博物館合辦的“摩登都會：滬港社會風貌”和“百年中國”，以慶祝中華人民共和國成立六十周年。這些展覽目的在促進香港與內地的學術文化交流。博物館也舉辦了有關香港和南中國歷史的展覽，包括“四環九約：香港歷史博物館藏歷史圖片精選”、“普天同慶：傳統節慶與香港社會”，以及“探求不息：麥兆良神父粵東考古藏品展”等。博物館年內的參觀者逾 685 000 人次。

香港歷史博物館轄下還有五個分館，分別是香港海防博物館、孫中山紀念館、葛量洪號滅火輪展覽館、李鄭屋漢墓博物館和羅屋民俗館。

香港海防博物館位於筲箕灣，由舊鯉魚門炮台改建而成。除了常設展覽“香港海防六百年”外，博物館又在年內舉辦了兩個專題展覽，分別是“東區歷史展”和“威武文明之師：中國人民解放軍駐香港部隊展”。年內，博物館的參觀人次約為 129 000。

孫中山紀念館位於歷史悠久的甘棠第之內，展出多件與孫中山先生的生平事迹有關的展品。除兩個常設展覽外，紀念館在年內還舉辦三個專題展覽，分別是“辛亥革命——施塔福攝影展”、“清菊雅石：宋慶齡文物珍品展”，以及“時代符號——中山陵 1929.6.1”。年內，紀念館的參觀人次約為 109 000。

葛量洪號滅火輪展覽館位於鰂魚涌公園，以退役的葛量洪號滅火輪作為重點展品。另外，館內還設有介紹滅火輪和海上救援工作歷史的展覽。年內，展覽館吸引了逾 115 000 人次參觀。

其餘兩個分館，即位於深水埗的李鄭屋漢墓博物館和位於柴灣的羅屋民俗館，分別吸引了約 34 000 和 15 000 人次參觀。

香港文化博物館

為配合香港文化博物館二零零九年“法國五月”及“大師的風采”的主題，博物館與著名的維多利亞阿伯特博物院合辦了“黃金時裳：巴黎與倫敦 1947 至 1957 年”展覽，介紹戰後十年高級時裝的發展，這個時期被時裝大師克麗絲汀·迪奧 (Christian Dior) 譽為服裝的“黃金歲月”。“法國五月”是香港每年一度的法國藝術節，由法國駐港澳總事館與香港法國文化協會聯合主辦，康文署贊助場地和售票服務，節目包括多個藝術範疇，如視覺藝術、歌劇、傳統和當代音樂、舞蹈、創意雜技及電影。“大師的風采”展覽系列，還包括“光影神韻——攝影大師陳復禮·簡慶福·黃貴權”展覽，展出三位名家的畫意攝影作品。另外，博物館又舉辦了“梨園生輝——唐滌生與任劍輝”展覽，回顧二人在粵劇藝術方面的卓越成就和貢獻；以及“筆寫蟬媽情——館藏趙少昂中國書畫作品選”展覽，展出這位嶺南畫派大師的代表作品。年內，已故藝人沈殿霞的家人把其演藝物品慷慨捐贈予香港文化博物館，博物館特別舉辦“我們的開心果沈殿霞”展覽，藉此回顧沈殿霞的演藝事業，並探討其塑造的不同形象標誌在香港社會發展過程中所隱含的歷史文化意義。

政府於二零零九年八月委託香港科技大學進行全港性非物質文化遺產普查，以期制訂一份香港非物質文化遺產清單。二零零九年九月，政府向中央人民政府文化部提出把長洲太平清醮、大澳端午遊涌、大坑舞火龍和香港潮人盂蘭勝會四個項目列為第三批國家級非物質文化遺產。同年九月，粵劇成功列入聯合國教育、科學及文化組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為本港首項世界非物質文化遺產。香港文化博物館除舉辦公眾活動推廣非物質文化遺產外，還於十二月舉行了一個為期三天的國際會議，匯集各地專家和研究人員就中國內地、香港及東亞地區如何保護非物質文化遺產方面交流經驗。

年內，博物館為市民舉辦了林林總總的公眾教育及推廣活動，例如工作坊、示範講座、青少年培訓計劃、導賞活動、公眾講座，以及兒童繽紛英法語遊踪等。博物館又負責統籌“2009 香港國際博物館日”，該項活動於五月舉行，為期兩天，旨在接觸不同的觀眾，鼓勵他們參與博物館活動。在“動感博物館”車隊巡遊節目中，博物館安排了五彩繽紛的車輛穿梭於本港各區多個地點，向市民介紹本港各間博物館所提供的多元化活動和服務。

香港文化博物館轄下還有三個分館，分別是三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館。

三棟屋博物館位於荃灣，原是一七八六年建立的一條客家圍村，在一九八一年列為法定古蹟，其後改建為博物館。

位於大埔的香港鐵路博物館除保留大埔墟舊火車站大樓外，還展出兩部古舊火車頭和多個舊式火車車卡。舊火車站大樓建於一九一三年，採用中國式建築設計，在一九八四年被列為法定古蹟。

上窰民俗文物館坐落於西貢郊野公園內一條建立於十九世紀末的客家圍村，村內建有數所房舍、豬欄、曬棚和更樓。該村及附近一個石灰窰在一九八一年列為法定古蹟。

年內，香港文化博物館、三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館分別吸引了 437 411、120 287、224 351 和 57 692 人次入場參觀。

香港科學館

為慶祝中華人民共和國成立六十周年，香港科學館舉辦了“神州生態——中國野生動植物標本展”，讓參觀者看到中國豐富的野生動植物資源和了解保護自然棲息地的重要性。在暑假期間，又舉辦了“糖果嘉年華”展覽，讓參觀者發掘糖果世界背後令人嘖嘖稱奇的生物、化學、生理和心理現象。

年內舉辦的其他大型展覽包括“時間之旅”和“從極地看氣候異變”展覽。前者探討多種時間觀念，後者則闡明極地正在發生的變化，並探討氣候異變對全球帶來的問題。

為配合“遠望六號”國家航天測量船訪港，科學館還舉辦了多項公眾活動，包括測量船導賞團、介紹測量船任務的展覽，以及由專家和船上工作人員主持的公開講座。活動吸引 13 600 人次參加。

科學館內的科訊廊舉辦了兩個專題展覽，分別是“人體運動的科學”和“利用微生物技術自廢水製氫”。這些專題展覽由科學館分別與香港理工大學和香港大學聯合舉辦，旨在介紹本地大學的研究成果。連同各項常設展覽，這些展覽共吸引超過 995 000 人次參觀。

科學館還與中國科學技術協會、京港學術交流中心、香港中華科學與社會協進會合辦了“2009 當代傑出華人科學家公開講座”，由內地和香港共五位著名科學家艾國祥教授、張彥仲教授、孫澤洲教授、陳繁昌教授和袁國勇教授分別就公眾衛生、探月工程、航空技術、衛星導航系統和數學的功用等課題作公開演講。

此外，科學館又與香港大學地球科學系與許士芬地質博物館、土木工程拓展署轄下土力工程處和香港地質學會合辦“香港地質 360”，通過於二零零九年五月至年底舉行的一系列講座、實地參觀活動和有關本港地質的專題展覽，促進市民對本港地質環境的了解和對保護地質遺產的認識。

“活的科學 2009”活動系列由裘槎基金會贊助，科學館與英國文化協會和教育局合辦，包括比賽、講座系列、工作坊、示範表演及科學話劇表演等多項教育活動。年內新增的活動有“科學一叮”科學傳意比賽，得獎者會代表香港前往英國參加國際總決賽。“科學一叮”源自 FameLab，始於二零零四年，由英國文化協會引入香港。“科學一叮”2009 比賽，亦由該會統籌，參賽者須在三分鐘內以生動方式有效演繹科學概念。

年內，科學館聯同各學術機構、專業團體和政府部門合辦了多項特備節目，包括“趣味科學比賽”、“常識百搭科學專題探究展覽”、“香港學生科學比賽”、“中學校際科學常識問答比賽”、“機械奧運會”，以及“科學為民服務巡禮”等。

香港太空館

何鴻燊天象廳已完成翻新工程，並於二零零九年七月一日重新開放。翻新工程的項目包括安裝一套全新的數碼天象投映系統，以及裝設配備多語言互動系統的座椅。觀眾可以利用座椅扶手裝設的互動系統，一同參與遊戲，又或選擇電影的劇情，而劇情會按大部分觀眾的選擇發展。

二零零九年，太空館的展覽和在天象廳播放的電影吸引逾 563 000 人次參觀，而教育和推介活動則吸引逾 21 000 人次參加。

香港電影資料館

香港電影資料館主要負責蒐集和保存香港電影及有關資料，並把這些資料編目和存檔。館內設有一個電影院、一個展覽廳、一個資源中心和四個可調節溫度的儲存庫。資料館蒐集了逾 9 000 部影片和超過一百萬項有關資料，主要來自捐贈或寄存。年內，該館主要的捐贈來自夢成電影娛樂海外有限公司的逾 95 部從一九八零年代到二千年代的電影，以及超過 3 000 件與電影有關的資料。年內舉辦的主要活動包括林黛文物展和七小福五十周年展覽。

藝術推廣辦事處

藝術推廣辦事處與不同伙伴攜手合作，舉辦多元化的公眾和社區藝術活動及計劃，務求提高公眾對藝術的欣賞能力，並推動公眾參與藝術活動。

藝術推廣辦事處於二零零九年年初把“公眾藝術計劃 2006”委約製作的公眾藝術品，分別在高山道公園、香港文物探知館和寶康公園展出。辦事處又與香港雕塑學會合辦“城市綠洲·海市蜃樓：2009 香港國際雕塑創作營”。該創作營於二零零九年三月至四月期間在西九龍海濱長廊舉行，是本港首次舉辦這類形式和規模的創作營，讓雕塑家在觀眾面前逐步創作其藝術作品，吸引不少觀眾前來分享藝術家的創作樂趣。此外，辦事處又於五月推出“西貢區議會公眾藝術計劃 2009”，以便委約合適的藝術家／藝術團隊，為西貢的萬宜遊樂場和將軍澳的寶翠公園及寶康公園製作四件藝術作品。入圍的作品提案已於七月選出，以便於二零一零年在西貢區內舉行展覽。年內推出的“藝遊鄰里計劃”是第四屆舉辦，入選的藝術作品會作巡迴展覽，而揭幕展及七個獲選藝術組合的展品，則已於年內逐一展出。

香港視覺藝術中心

香港視覺藝術中心設有九個藝術工作室、一個演講廳、一個展覽廳及一個多用途活動室。中心的工作重點是提供視覺藝術的培訓，推廣視覺藝術，以及出租設施予藝術工作者。年內，“藝術專修課程 2009-10”已經完結，結業展定於二零一零年一月舉行。為支持和推動香港藝術的發展，中心舉辦了一系列新媒體藝術工作坊，並舉行當

代藝術家作品放映會。此外，中心還舉辦了一系列有關中國文化和書畫的工作坊及講座，藉此推廣中國藝術。

文物修復組

文物修復組負責保存和修護公營博物館的藏品，使館藏文物得以長久保存，世代供人觀賞。修復組年內在專設的修復工作室合共處理和修復逾 560 項文物，包括書畫、歷史文獻、印刷品及照片、織品、金屬品、陶瓷器、有機類文物和出土文物。

為履行其教育功能，修復組年內舉辦了 23 個工作坊、修復工作室幕後遊、專題講座，以及為中學生和有興趣的團體而設的學校參觀活動，共吸引 1 680 人次參加。此外，修復組又致力通過文物修復義工計劃，鼓勵市民參與文物修復工作，並在去年得到文物修復義工提供合共 1 200 小時服務。

康文署成功推出的文物修復檔案網上系統，是博物館藏品管理程序中重要的一環，這系統使文物修復主任和博物館館長得以取覽和共用藏品修復記錄。

此外，修復組也出席了在廣州美術學院舉行的第一屆中國繪畫作品(油畫)修復與保護國際研討會，並在會上發表了一篇以《中國外銷油畫的修復》為題的學術論文。

公共圖書館

康文署負責營運香港公共圖書館網絡 66 間固定圖書館和十間流動圖書館，另管理書刊註冊組。公共圖書館體系提供免費的圖書館和資訊服務，以滿足市民在知識、資訊、研究和消閒方面的需求，並支援終身學習和持續教育。此外，公共圖書館體系還致力推廣閱讀風氣和文學藝術，並為不同年齡人士舉辦圖書館推廣活動。

全港各公共圖書館共有館藏書籍 1 082 萬冊和多媒體資料 164 萬項，登記讀者多達 378 萬名，年內外借書籍及其他圖書館資料超過 6 166 萬項。

香港中央圖書館

香港中央圖書館是本港的主要資訊和文化中心，樓高 12 層，總樓面面積 33 800 平方米，收藏書籍及其他圖書館資料達 240 萬項，並提供多元化的圖書館設施，包括多媒體資訊系統、由六個專科參考部門組成的中央參考圖書館、藝術資源中心、香港文學資料室、地圖圖書館、語言學習室、青少年圖書館和玩具圖書館。

館內另有多項設施可供租用，包括面積達 1 500 平方米的展覽館、設有 290 個座位的演講廳、兩個活動室、一個音樂練習室和八個研討室。

除定期舉行文化活動和講座外，香港中央圖書館還舉辦林林總總的大型節目。

提升圖書館服務

香港公共圖書館致力提升服務，除延長開放時間外，還不斷豐富館藏，加強參考和資訊服務，善用資訊科技，並積極推廣閱讀風氣。自四月起，33 間主要和分區圖書館全部延長開放時間，統一由每星期 61 或 62 小時增加至每星期 71 小時，每星期

七天為市民提供服務。這些圖書館每星期有六天於上午九時開放，只有星期一或四其中一天於中午十二時開放；另各館於所有周日和星期六均開放至晚上八時。

年內，各公共圖書館一直與區議會及地方組織緊密合作，進一步推廣並發展“便利圖書站——社區圖書館伙伴計劃”。參與計劃的機構，會獲提供整批圖書，也會得到康文署的專業意見，以便設立社區圖書館，應付社區的需要。截至二零零九年年底，全港共有 122 間社區圖書館服務市民。

各公共圖書館與教育局攜手合作，共同推廣“一生一卡”計劃，鼓勵小學生善用圖書館服務。此外，為方便學生自學進修，16 間公共圖書館備有香港公開大學的教材以供參考。

參考和資訊服務

香港中央圖書館和五間主要圖書館(大會堂公共圖書館、九龍公共圖書館、沙田公共圖書館、荃灣公共圖書館和屯門公共圖書館)為市民提供參考和資訊服務，其中香港中央圖書館還存放了《書刊註冊條例》常設特藏和九個國際組織特藏。至於提供專科參考服務的公共圖書館，則有香港中央圖書館的藝術資源中心、香港文學資料室和地圖圖書館；大會堂公共圖書館的工商業圖書館、創造力及創新資源中心和基本法圖書館；九龍公共圖書館的教育資源中心；以及沙田公共圖書館的“運動與健體”特藏，供市民借閱和參考。民政事務局發起的香港口述歷史庫藏計劃，獲九所本地大專院校支持成為計劃創始伙伴，並於二零零九年十月在香港中央圖書館成立“香港口述歷史特藏”。該特藏旨在蒐集有關香港研究課題的口述歷史資料及研究成果，並設立專題網站，供市民參考。

網上參考服務是參考和資訊服務重要的一環，提供豐富的參考資源，包括各類線上資料庫、電子書籍、網上資源指引和專題資源指引。

資訊科技和數碼圖書館方面的新措施

香港公共圖書館的電腦系統是全球同類最大型圖書館電腦系統之一，提供全日 24 小時網上圖書館服務，包括網上檢索目錄、預約和續借圖書館資料等。二零零九年，通過互聯網和電話續借的資料超過 1 903 萬項。

香港公共圖書館積極計劃在未來數年更換該系統，並會就無線射頻識別技術的應用進行先導測試，務求服務更臻完善。年內，香港公共圖書館繼續擴大資訊科技的應用範疇，轄下圖書館共安裝了超過 80 台全新具有高度調較功能的互聯網資訊站。

年內，共有 770 000 人把智能身分證登記作圖書證用途。各公共圖書館設有逾 1 700 台連接了互聯網的電腦工作站，供市民使用。

多媒體資訊系統具備強大的一站式檢索功能，使用人士可以安坐家中，利用互聯網進入系統的多媒體資料庫探索和閱覽數碼文件，又或親臨 27 間公共圖書館，使用分布於各館的約 600 個工作站，瀏覽系統內的多媒體和數碼資料。香港公共圖書館正進行系統主要提升工程，務求繼續為使用人士提供有效而多元化的多媒體資訊服務。

推廣圖書館服務、閱讀和文學藝術的活動

推廣活動是圖書館服務重要的一環。二零零九年，香港公共圖書館舉辦多種活動，供不同年齡的市民參加，其中定期舉辦的活動包括兒童故事時間、書籍展覽、圖書館簡介講座等。

年內舉辦的服務推廣活動共 19 770 項。另一方面，為推廣閱讀風氣和培養市民的閱讀興趣，香港公共圖書館又舉辦多元化的閱讀計劃和與閱讀相關的活動，其中包括專為兒童和全體家庭成員而設的“閱讀繽紛月”、與作家會面系列、青少年讀書會、家庭讀書會和香港書獎。

香港公共圖書館以“今日中國”為題舉行創作比賽，以響應“4.23 世界閱讀日”並慶賀中華人民共和國成立六十周年，另外亦舉辦一系列“今日中國”公開講座以慶祝中華人民共和國成立六十周年。

香港公共圖書館又舉行了巡迴展覽和書籍展覽，以配合香港 2009 東亞運動會的開幕。

年內，香港公共圖書館繼續舉辦推廣文學創作和欣賞的特別節目和比賽，例如第十屆香港中文文學雙年獎、全港詩詞創作比賽、中文故事創作比賽，以及聯同其他組織為普羅大眾舉辦的全港閱讀活動。

文化交流

二零零九年，香港公共圖書館與海內外公共圖書館合作並加強聯繫，互通圖書館消息，就共同關注的事項交流意見。年內主要活動包括與香港歌德學院合辦“德國當代圖畫書插畫展”，介紹 13 位德國頂尖插畫師的作品，以及與深圳圖書館為響應“4.23 世界閱讀日”而分別舉辦創作和徵文比賽，並在活動中一起展出兩地得獎作品。

書刊註冊組

書刊註冊組為本地印製的書刊註冊，協助保存香港的文學遺產，並負責處理國際標準書號系統的申請和監察系統的使用情況。註冊組每季在《政府憲報》刊登《香港印刷書刊目錄》，該目錄也可在互聯網上閱覽。二零零九年，該組登記了 13 283 冊書、12 525 份期刊，並為 845 個出版社發出 11 510 個國際標準書號。

康樂體育

現時愈來愈多香港市民參與體育活動，使用各式各樣的公共康樂設施。康文署負責建設和管理這些設施，當中包括運動場、遊樂場、體育館、度假營、水上活動中心、游泳池和泳灘，而且也為不同年齡和體能的人士舉辦訓練課程、體育比賽和其他活動。該署又闢設公園和園景休憩用地，為市民提供更多消閒好去處。

此外，該署還負責提供資助金予非政府機構轄下的度假營和海上活動中心。這類度假營和海上活動中心共有 25 個，由 12 個非政府機構營辦。年內，約有 752 300 人次參加了這些營舍和海上活動中心舉辦的活動。

康文署也是負責簽發遊樂場所牌照和處理有關續期事宜的部門。年內，該署共處理了 73 宗桌球館、九宗公眾保齡球場和七宗公眾溜冰場牌照申請。

香港體育學院有限公司

香港體育學院有限公司在二零零四年十月一日成立，旨在發掘、培訓和發展本港具體育潛能的運動員。除了各項訓練設施外，體育學院還為運動員提供全面的支援，包括精英教練的指導和訓練、運動科學、運動醫學和教育支援，以及體育研究和資訊等服務。年內，體育學院的精英體育項目共有 14 項，分別是田徑、羽毛球、桌球、單車、劍擊、空手道、賽艇、壁球、游泳、乒乓球、保齡球、三項鐵人、滑浪風帆和武術。

體育學院也通過個別精英運動員資助計劃和傷殘運動員精英培訓計劃，支持其他體育項目的優秀運動員。年內，體育學院主要協助運動員備戰 2010 廣州亞運會，並籌劃體院的重建工作。

體育成績

二零零九年，香港運動員在多項國際和地區賽事中取得驕人成績，共贏得 268 面金牌、293 面銀牌和 387 面銅牌^{註一}。其中香港代表隊在東京 2009 亞洲殘疾人青少年運動會上贏得 19 面金牌、12 面銀牌和 16 面銅牌。另外，本港運動員在香港 2009 東亞運動會上勇奪 26 面金牌、31 面銀牌及 53 面銅牌，創下香港隊在國際綜合運動會上奪得最多獎牌數目的紀錄。

中國香港體育協會暨奧林匹克委員會

香港業餘體育協會暨奧林匹克委員會在一九五零年成立，一九五一年被確認為香港的奧林匹克委員會，並由一九九九年三月八日起易名為中國香港體育協會暨奧林匹克委員會。該會是國際奧林匹克委員會、亞洲奧林匹克理事會和國家奧林匹克委員會協會的成員，負責安排香港代表團參加奧林匹克運動會、亞洲運動會、亞洲室內運動會和東亞運動會等各項大型體育賽事。該會是香港體壇的喉舌，屬下有 74 個體育總會和體育團體。

港協暨奧委會屬下的各個體育總會，都是有關體育項目的國際體育協會及亞洲體育協會成員，獲授權統籌和進行各類與轄下體育項目有關的活動，包括為初學者舉辦康體活動、培訓精英運動員、籌辦在本港和海外舉行的各類比賽及錦標賽、審核運動員的參賽資格，以及培訓教練和裁判等。此外，體育總會也負責執行本港和國際的體育規則及規例，並代表香港出席國際體育協會和亞洲體育協會的會議。

半個世紀以來，港協暨奧委會一直負責籌辦香港體育節。體育節為期四個月，內容豐富，六十多個體育總會共舉辦七十多項體育活動，推廣全民運動的信息。此外，

註一 二零零九年獎牌數目資料來自香港體育學院、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會、香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會及香港弱智人士體育協會的記錄。

該會還為體壇領袖、體育行政人員、教練和技術人員舉辦各項免費教育課程，特別是通過香港奧林匹克學院，免費提供體育管理和體育科學課程及活動。

在贊助商支持下，港協暨奧委會每年舉辦獲譽為本地體壇“奧斯卡”的香港傑出運動員選舉，以表揚成績卓越的優秀運動員。二零零八年中銀香港傑出運動員選舉的頒獎典禮，在二零零九年二月與該會的春茗同時舉行。在眾多得獎者中，運動員蘇樺偉獲得最高榮譽的“中銀香港星中之星傑出運動員”獎。

年內，香港首次舉辦國際大型運動會——第五屆東亞運動會，賽事圓滿舉行，為香港體育事業奠定了新的里程碑。運動會包括 22 個體育項目，參賽運動員超過 2 100 人。開幕典禮在香港文化中心海旁舉行，以璀璨的維多利亞港為背景，饒具特色。典禮獲得國際奧委會會長羅格伯爵及其他國際知名人士出席。國務委員劉延東主持東亞運動會的開幕儀式。中國香港代表團，在會長霍震霆、義務秘書長彭冲及團長劉掌珠的帶領下，共取得 110 枚獎牌，成績為歷屆之冠。

香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會

二零零九年對香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會來說，是令人懷念的一年，也是充滿希望的一年。

一向深受敬重的方心讓會長，經長期與病患周旋後，終在二零零九年八月二十四日去世，令人惋惜。

方教授畢生為港人謀福祉，更積極在香港、內地以至世界多個地方推動殘疾人士體育發展。

北京殘奧後，香港運動員未有鬆懈，而且迅速積極投入訓練。年內，二百多名運動員參加了 25 項國際賽事，贏得 160 面獎牌，為港爭光。他們在多個運動項目表現卓越，包括乒乓球、射箭、輪椅網球和羽毛球。

年內，輪椅劍擊隊多次參與世界盃賽事，取得理想成績。協會亦派出 28 名學生運動員，分別參與澳洲坎培拉的太平洋區學校運動會，以及在日本舉行的 2009 東京青少年殘亞運會，取得美滿成績。

值得一提的是，協會在不足九個月時間籌備下，於二零零九年八月在港成功主辦第三屆亞太區硬地滾球錦標賽，賽事是 2012 倫敦殘奧會的四個計分賽事之一。

協會於過去一年維持高效率的運作，更獲星島日報頒發體育／文化／演藝組別的“2008 年傑出領袖”獎。

香港弱智人士體育協會

香港弱智人士體育協會的宗旨，是為智障人士發展、推廣和組織體育活動，協助他們盡展運動潛能、培養崇高體育精神和積極融入社會。年內，該會舉辦了多項體育

培訓活動和比賽，參加者約 35 000 人次。多年以來，該會不斷發展培訓計劃，以配合各級運動員的需要。

年內，運動員四出參加多項國際賽事，致力提升運動技能。香港運動員在韓國舉行的第五屆大邱大學總統杯國際展能室內賽艇比賽中，奪得兩面金牌和兩面銀牌；在捷克舉行的第二屆國際智障人士體育聯盟環球運動會中，奪得十面金牌、十面銀牌和八面銅牌；在波蘭舉行的國際賽艇聯盟世界賽艇錦標賽中，奪得一面金牌；在日本東京舉行的 2009 年亞洲青少年傷殘人士運動會中，奪得七面金牌、八面銀牌和 12 面銅牌；在香港舉行的第一屆國際智障人士體育聯盟世界室內賽艇錦標賽中，奪得兩面金牌、三面銀牌和兩面銅牌；在冰島舉行的 2009 國際殘疾人奧委會歐洲游泳錦標賽中，奪得兩面銀牌和一面銅牌。

在美國舉行的 2009 年特殊奧運會冬季世界比賽、在韓國舉行的 2009 年特殊奧運會東亞區滾球比賽、在中華台北舉行的 2009 年特殊奧運會高爾夫球比賽，以及在內地舉行的 2009 年特殊奧運會東亞區足球比賽等賽事中，香港運動員也成績斐然。年內，各運動員共取得 129 面獎牌，包括 38 面金牌、45 面銀牌和 46 面銅牌。

香港賽馬會

香港賽馬會在一八八四年成立，現已發展成為全球最大和最受推崇的賽馬機構之一，今季適逢成立一百二十五周年誌慶。馬會是全港唯一獲特區政府發牌經營賽馬的機構，除了經營跑馬地和沙田兩個馬場外，還營運三所公眾騎術學校。馬會又為境外足球賽事提供規範化足球博彩服務，並營辦六合彩獎券。

馬會在二零零八至零九年度向政府繳納的稅款達 129.8 億元，約佔政府年內總稅收的 6.8%，是全港最大的納稅機構。馬會也是全港最大的僱主之一，聘用逾 26 000 名全職和兼職員工。

此外，馬會是全港最大的慈善資助機構，一向以獨特的非牟利模式經營，每年從業務所得的盈餘，都全數撥捐慈善用途。二零零八至零九年度，馬會通過香港賽馬會慈善信託基金捐出超過 13.7 億元，資助本地約 100 項慈善公益計劃。

馬會與政府緊密合作，積極推行有節制博彩政策，並攜手打擊非法外圍賭博。自二零零六年推行博彩稅改革方案，加上於二零零九至一零年度馬季，增加五個本地賽馬日和十五天越洋轉播賽事，馬會已從非法及離岸收受賭注者奪回部分投注額，但這些非法博彩活動仍對馬會構成一定影響。鑑於區內其他博彩活動持續發展，故有關方面正探究進一步措施，以維持馬會的競爭力。

馬會一直致力支持本港體育發展，在二零零八年年底承諾在未來四年捐款 5,000 萬元，資助成立“香港賽馬會馬術隊”及“香港賽馬會青少年馬術隊”。其捐助初見成果，由四名香港賽馬會馬術隊成員組成的香港馬術代表隊，於二零零九年十月舉行的第十一屆全運會，取得團體賽一銅及個人賽一金一銅的佳績。

香港成功籌辦 2009 東亞運動會，馬會亦擔當重要角色。為支持此項盛事，馬會捐款 4,000 萬港元，用以培訓和支援東亞運的義工、於葵涌興建香港賽馬會國際小輪車場作為運動會其中一個比賽場地，以及津貼學生購買東亞運動會各項賽事門票。

此外，馬會與廣州亞運會組織委員會和廣州市人民政府，簽署了三方《關於亞運會馬術比賽場建設、賽事技術支撐和賽後利用相關合作事宜備忘錄》。這項目不但有助粵港兩地增進籌辦大型賽事的經驗，馬會在賽後也可得到所需的馬匹訓練設施，確保馬術比賽持續發展。

每年十二月在沙田馬場舉行的國泰航空香港國際賽事，在一天內進行四項國際一級賽，獎金總額高達 6,200 萬元，現已贏得“世界草地錦標大賽”的美譽。二零零九年的香港國際賽事，吸引了來自八個海外國家及地區的三十一匹頂級純種賽駒參加。香港訓練的馬匹在其中兩項賽事摘冠，“好爸爸”連續三年贏得香港一哩錦標，“蓮華生輝”則繼二零零七年首次勝出香港短途錦標賽後再度奪魁。

康體活動

年內，康文署為不同年齡和體能的人士舉辦了約 35 800 項康體活動，參加者約 217 萬人次，籌辦活動的開支總額為 1.286 億元。

地區體育隊訓練計劃

為提高公眾對體育運動的興趣，並加強各區居民對所屬地區的歸屬感，康文署與有關的體育總會合作，在全港 18 區成立地區籃球隊、足球隊、手球隊和劍擊隊。二零零九年舉辦的活動達 270 項，約有 12 870 名青少年參加。

“普及健體”運動

康文署與衛生署繼續攜手推行“普及健體”運動，舉辦各種健體推廣活動，包括在商場、私人屋苑會所、學校、青少年中心、長者中心、康文署轄下的體育館、圖書館、度假營和公園舉行一系列運動與健康巡迴展覽，以宣傳“日日運動身體好，男女老幼做得到”的信息。此外，“普及健體”運動又為不同的服務對象制訂各類健體計劃，並舉辦遠足、健行、跳舞和跳繩等活動。年內舉辦的活動約有 1 400 項，參加者約 84 000 人次。

青苗體育培訓計劃

二零零九年，康文署通過青苗體育培訓計劃，委託 20 個體育總會為有志成為運動員的青少年提供 23 個運動項目的中級訓練課程。參加課程的青少年約有 28 070 人。有潛質的學員會獲推薦接受進一步培訓。

學校體育推廣計劃

制訂學校體育推廣計劃的目的，是讓中小學和特殊學校學生有更多機會參與體育運動，並為具運動潛質的學生舉辦體育進階課程，以提升學界的運動水平。這項推廣計劃設有七項附屬計劃，分別是運動教育計劃、簡易運動計劃、外展教練計劃、運動

領袖計劃、聯校專項訓練計劃、運動章別獎勵計劃和運動獎勵計劃。年內舉辦的體育活動超過 7 700 項，參加的學生逾 60 萬人次。

社區體育會計劃

社區體育會計劃由康文署與各體育總會合辦。年內，康文署資助了約 370 個社區體育會舉辦 2 000 項體育訓練活動，參加者達 44 100 人次。該署也為約 640 名體育義工舉辦講座和管理發展課程，以協助他們管理社區體育會。

康文署通過社區體育會延展活動資助計劃，鼓勵社區體育會在非繁忙時段使用該署轄下場地，為區內市民舉辦活動。年內，各社區體育會根據這項計劃舉辦了合共 224 個體育訓練班，共有 2 312 人參加。此外，該署又鼓勵社區體育會多舉辦聯會比賽，藉以提升社區層面的體育水平。

體育資助計劃

康文署負責向各體育總會和其他體育機構提供資助，以供推廣和發展體育運動。體育總會可運用有關資助作支付體育總會辦事處開支、職員開支和活動經費等。

二零零九年，康文署撥款約 1.86 億元，資助 58 個體育總會和 26 個體育機構舉辦 10 384 項各類體育活動，參加者達 711 108 人次。最受歡迎的活動計有青少年足球推廣計劃、香港青少年(男女子)籃球訓練計劃和青苗體育培訓計劃乒乓球訓練項目。

二零零九年，康文署又通過體育資助計劃，撥款資助各體育總會在本港舉辦國際賽事，當中包括世界網球冠軍挑戰賽、2009 香港 ITU 三項鐵人至尊亞洲盃、2009 年香港國際柔道錦標賽、世界盃馬拉松游泳賽——香港、2009 國際乒聯青少年巡迴賽——第一屆香港青少年公開賽、2009 年香港國際草地滾球精英賽、第十四屆亞洲城市金盃跆拳道錦標賽，以及第十屆亞洲室內單車錦標賽暨香港公開賽。

“M”品牌支援方案

二零零四年十一月，體育委員會轄下的大型體育活動事務委員會推出“M”品牌支援方案，推動商界和市民更積極支持本港的體育總會舉辦更多可持續的大型國際體育活動。除了由政府提供後勤支援外，一些“M”品牌活動也獲藝術及體育發展基金撥款資助。二零零九年，共有八項體育活動獲得“M”品牌活動認可及／或資助。

第二屆全港運動會

第二屆全港運動會於二零零九年五月九日至三十一日舉行，共有 2 307 名來自 18 區的運動員分別參加田徑、羽毛球、籃球、乒乓球、游泳及網球六個體育比賽項目。為鼓勵市民支持和參與港運會，大會舉辦了一系列共 13 項宣傳和全民參與活動，吸引了超過 16 萬人次參加。

香港 2009 東亞運動會

第五屆東亞運動會於二零零九年十二月五日至十三日首次在香港舉行。這亦是香港首次主辦的國際大型綜合運動會，參賽運動員超過2 100人，比賽運動項目共22項。

參賽的國家和地區包括中國、韓國、朝鮮、日本、澳門、蒙古、中華台北、關島及主辦地區——香港。

開幕典禮以設於尖沙咀海旁對開的一個海上舞台為中心，背景是優美的維多利亞港。節目精彩紛呈，令人嘆為觀止。

參賽的傑出運動員均表現優異，名不虛傳，共打破了58項東亞運紀錄。東亞運進行期間，亦舉辦了多場文化之夜，凸顯東亞運各參賽國家和地區的文化特色。

除了體育競技，東亞運亦提供機會，讓參賽者增加文化方面的互相了解，並增進友誼和加強團結。

香港運動員表現出色，固然是努力不懈，堅持接受嚴格訓練多年的成果；而主場觀眾落力打氣，也是他們贏得110面獎牌(26金、31銀及53銅)和打破18項香港紀錄的重要原因。

香港足球隊的表現十分令人矚目，他們打敗了區內多支強隊，贏得金牌。決賽當日，三萬多名本地支持者齊集香港大球場，為香港足球隊打氣。

中華人民共和國第十一屆運動會

中華人民共和國第十一屆運動會於二零零九年十月在山東省舉行。四年一度的全運會是國家最高水平的多項目運動會。這是香港特區第四次參與全運會，而派出的代表團陣容是歷來最龐大，成員包括約230名運動員及110名工作人員。香港運動員晉身25個比賽項目的決賽，並在這屆全運會的自行車、馬術及鐵人三項比賽中勇奪兩金一銀四銅共七面獎牌，數目為歷屆之冠。

包山嘉年華 2009

備受歡迎的包山嘉年華在四月十八日至五月三日舉行。這項每年一度的盛事，吸引了數以萬計的市民和外地遊客前往長洲觀看，並獲本地及國際傳媒廣泛報道。各項比賽及相關活動共有超過6 000人參加，其中搶包山比賽是壓軸重頭戲，參賽健兒攀上14米高的包山，競相摘取包子。

康樂及體育場地

香港大球場

香港大球場是全港最大的運動場地，設有四萬個座位，主要用作舉行足球和國際欖球賽事、大型社區活動及綜合表演節目。年內，大球場舉行了42項活動，出席者逾439 000人次。

水上活動中心和度假營

康文署轄下設有五個水上活動中心，分別是創興水上活動中心、大美督水上活動中心、賽馬會黃石水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心和赤柱正灘水上活動中心；另設有四個度假營，包括麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心、曹公潭戶外康樂中心和鯉魚門公園及度假村。年內，共有 119 255 人次參加水上活動中心所舉辦的活動，並有 430 597 人次到訪度假營，享用營內的設施。

其他康體場地

康文署負責管理 89 座體育館、37 個游泳池場館、260 個網球場、290 個壁球場、25 個運動場、四個高爾夫球練習場和兩所公眾騎術學校。

年內竣工的主要康體場地工程項目共有八個，分別是將軍澳運動場、在華富、鴨脷洲、小西灣、油尖旺、葵涌、屯門各設休憩用地，以及在東涌興建體育館、社區會堂暨圖書館。目前，全港共有 18 個其他主要工程項目在不同地區施工。

泳灘和游泳池

游泳是香港人最喜愛的夏日消閒活動之一。康文署除了管理 41 個泳灘 (12 個在香港島、29 個在新界及離島)，也同時管理 37 個公眾游泳池場館。年內，享用泳灘和公眾游泳池的市民，分別有 1 029 萬人次和 891 萬人次。為保障泳客安全，本港各泳灘已裝設防鯊網，並在泳季期間提供救生員服務。此外，四個最受歡迎的泳灘，即清水灣第二灣泳灘、黃金泳灘、銀線灣泳灘和深水灣泳灘，在冬季期間也有救生員當值。

公園和花園

康文署管理 1 514 個公園和花園，面積大小不一，當中包括 24 個大型公園。

香港動植物公園

香港動植物公園是本港歷史最悠久的公園，佔地共 5.6 公頃，俯瞰中區一帶。公園在一八六一至一八七一年間建成，以雅賓利道為分界，東面的花園飼養了大批不同品種的雀鳥，而在一八七一年開放的西面花園，則是哺乳類和爬蟲類動物的居所。各類植物主要種植在東面花園內。

公園雖然位於市區，但卻為瀕危物種提供理想的保育中心。二零零九年，公園飼養了 14 種瀕危的哺乳類動物、雀鳥和爬蟲。該園是亞洲區內飼養鳥類品種最多的公園之一。園中有雀鳥約 380 隻，分屬 130 個品種，其中 15 種在園內繁殖了幼雛。園內飼養的哺乳類動物有 17 種之多，共 70 隻，以靈長類為主。

公園內的喬木、灌木、攀緣和賞葉植物，品種超過 900 種。藥用植物園和溫室分別在一九八七年和一九九三年建成，種有五百多種藥草、蘭花、蕨類植物及室內植物，吸引不少遊人前往參觀。公園內有一個新的教育及展覽中心在二零零八年落成，為導賞活動的參加者提供教育設施，以及展出動植物標本。

香港公園

香港公園在一九九一年啓用，坐落於中區前域多利兵房舊址，佔地約八公頃。公園以流水為主題，綴以人造瀑布、溪流和池塘，把現代化設計糅合於自然景觀之中。

園內的主要設施包括觀鳥園、溫室、可觀賞市內景色的鳥瞰角、奧林匹克廣場、壁球中心、體育館、兒童遊樂場及食肆。觀鳥園的設計模擬熱帶雨林的環境，園內飼養的雀鳥約 600 隻，分屬 80 個品種，當中包括犀鳥和塘鵝。年內有些雀鳥品種，包括爪哇禾雀、長冠八哥和虹彩吸蜜鸚鵡，成功在園內孵育幼雛。

園內的溫室分為展覽廳、旱區植物展覽館及熱帶植物展覽館三個場館。各展覽館都裝置調控環境的設備，經適當調控後，便可營造適合旱區植物和熱帶氣候植物生長的不同氣候。

體育館二樓為香港 2009 東亞運動會展覽廊，自二零零五年十月已開放讓公眾參觀。展覽廊介紹奧運會由古希臘初次舉辦至今的演變，並重點介紹香港在體育方面的參與和成就。其他展品包括奧運火炬及過往比賽的獎牌，更有香港 2009 東亞運的部分比賽場地模型。

香港外展訓練學校

香港外展訓練學校在一九七零年成立，是註冊慈善機構，也是外展訓練國際的成員機構。在全球從事戶外體驗式教學的組織中，外展訓練國際是始創和領導者，目前約有 50 所訓練學校，遍布全球三十多個國家。

本着“通過陌生環境裏富挑戰性的經歷，幫助個人發掘並發展潛能，從而建立自我，關心他人和身處世代”的服務宗旨，香港外展訓練學校為各階層人士提供訓練課程。訓練課程的目的是培養學員的自信心、責任感、領導才能、團體合作精神、創意思考能力、解決問題和應變能力，以及促進學員對社會的責任感。香港外展訓練學校以體驗式教學方法進行訓練，讓學員從中得到啓發並掌握處事技巧，可應用在工作和生活。每年有超過 8 000 人參加外展訓練課程。

目前，外展訓練學校有三個訓練基地，分別設於西貢大網仔總部、往灣洲訓練基地，以及新添置的遠洋帆船“香港外展精神號”，可容納 180 名學員。訓練設施如帆船、獨木舟、繩網陣、攀石牆、碼頭等，都定期按國際標準進行檢查和維修，以確保訓練安全。

外展訓練學校在香港以至海外地方舉辦公開課程，其中包括台灣、日本、沙巴、菲律賓、尼泊爾、內地沿絲綢之路一帶的地方，適合不同年齡和需要的人士參加。在政府持續進修基金資助下，外展訓練學校特別設計了兩項訓練課程，幫助在職人士增進個人才能，並改善與同事之間的工作關係。這兩項課程的學員在完成訓練後，變得更有自信和更有能力去應付工作上的挑戰。

外展訓練學校繼續致力與不同的中小學、大專院校、大學和慈善團體攜手合作，為學生、教師、社工和其他人士舉辦合適的培訓課程。這些課程旨在培訓學員成為懂得關心和服務社羣的優秀社區領袖。

外展訓練學校也為香港和內地的工商機構、政府部門舉辦度身訂造的培訓課程。

乘風航

乘風航是註冊慈善機構，擁有一艘長 34.5 米的中式帆船“賽馬會歡號”，是本港的青少年提供具備康體和教育意義的海上歷奇訓練。乘風航在一九七七年成立，是全港首個此類型的海上訓練計劃慈善組織。乘風航是香港社會服務聯會成員，經費主要來自香港公益金和香港賽馬會慈善信託基金。

乘風航旨在推動個人發展，歡迎所有九歲或以上青少年參加，弱能和弱勢社羣青少年會獲優先。

“賽馬會歡號”於二零零六年四月投入服務，可乘載 60 名學員。這艘傳統三桅中式帆船的船身採用鋁材建造，船上設備一應俱全，除有各種訓練器材和先進的導航儀器外，還有各樣專為殘疾學員而設的無障礙設施，方便他們參與訓練活動。

每年，超過 9 000 名青少年參加乘風航的海上培訓課程，從中獲益。航程在香港水域進行，歷時一至三日。培訓的主題是“從體驗中學習”。

船上的訓練活動經過精心設計，能顧及各類天氣情況，以及不同能力和背景的青少年的特殊需要。學員上船後便成為全體船員的一分子，須攜手參與各項船上運作，在教練指導下接受考驗和提升自理能力，並培養同儕友誼和團隊精神。

香港青年旅舍協會

香港青年旅舍協會是非牟利機構，提供本地及海外質優價廉的旅舍。協會的宗旨是鼓勵青年人多作有益身心的戶外活動，並推廣旅遊、文化和國際青年交流活動。香港特區行政長官是協會的贊助人。

協會在一九七三年成立，擁有 36 年旅舍營運、規劃和市場推廣經驗。協會是國際青年旅舍聯會成員，該會在全球有會員超過 400 萬。

協會現時在香港營辦七所青年旅舍，有永久會員三萬多人，另有個人和團體會員 25 000 人。

二零零九年一月，協會在景色優美的北大嶼山郊野公園舉辦“昂步棧道”步行籌款活動，參加者超過 1 200 人，協會把籌得的款項用於改善營舍設施和推廣環境保育活動。二零零九年二月，協會參與發展局“活化歷史建築伙伴計劃”，獲選負責把位於石硤尾樓高七層的美荷樓予以活化，用作城市旅舍。美荷樓旅舍預計於二零一二年落成，將成為深水埗區的地標。

郊野公園和海岸公園

全港約有四成的土地劃作郊野公園和特別地區，目的在於保護大自然，並為市民提供戶外康樂和自然教育設施。香港現有 24 個郊野公園和 17 個特別地區，其內設有多條遠足徑，並提供燒烤、野餐、露營場地和遊客中心等設施，年內吸引了逾 1 250 萬人遊覽。

香港劃定了四個海岸公園和一個海岸保護區，以保護海洋生物。遊客不但可在海岸公園欣賞本港水域各種海洋生物的美態，還可獲得有關的教育資訊。郊野公園、特別地區、海岸公園和海岸保護區，均由漁農自然護理署管理。

香港國家地質公園

香港國家地質公園於二零零九年十一月三日開幕，佔地 5 000 公頃，分為兩個園區共八個景區，各區均擁有獨特的地質特色。西貢火山岩園區展示壯觀的六角岩柱，不論其規模或分布範圍，均屬世界罕見。新界東北沉積岩園區則展現了香港最完整的沉積地層，包括四億年前泥盆紀形成的砂岩和礫岩，以至僅有 6 500 萬年歷史的第三紀粉砂岩。

地質公園的設立有助保存和保護香港珍貴的地貌資源，政府會繼續透過宣傳及教育活動，加強市民對地質保育的認識和關注。

香港濕地公園

香港濕地公園是根據《郊野公園條例》劃定的一個特別地區，佔地 61 公頃，位於天水圍北部、米埔內後海灣拉姆薩爾濕地南端。公園旨在推廣香港的濕地保育、教育和環保旅遊。

公園讓訪客在寬敞的天然環境中欣賞香港的濕地。二零零九年，公園吸引了超過 44 萬人次參觀。公園也舉辦各類教育和推廣活動，如蜻蜓節和觀鳥節，培養市民對濕地保育的意識。

綠化推廣／新猷

綠化香港運動

康文署在二零零九年舉辦了多項社區綠化及教育活動，例如綠化義工計劃、社區種植日、綠化香港活動資助計劃和綠化推廣講座，藉此加強市民對綠化環境的認識。

該署又舉辦綠化校園資助計劃，以推廣綠化環境活動。該計劃吸引了逾 820 所學校及幼稚園參加，讓學生在教師和該署職員指導下實習園藝。來自逾 1 100 所學校約共 36 萬名學童參加了“一人一花”計劃，各人獲派發石竹花苗，以供在家中或校內培植。

康文署的社區園圃計劃在全港 18 區推行，除了在每區關設一個社區園圃(南區共有兩個)外，年內還舉辦了 44 個種植研習班，參加者達 9 410 人。各區共舉辦了 27 項植樹活動，吸引了逾 9 640 人參加。

香港花卉展覽

香港花卉展覽是康文署舉辦的大型活動，旨在推廣園藝，並提高市民的綠化環境意識。這項活動每年為數以萬計的本港市民和世界各地園藝愛好者，提供一個賞花和交流種花經驗的好機會。這個展覽吸引本地、內地和海外的園藝機構及插花會社，以及綠色團體、區議會、學校和市民積極參與。

香港花卉展覽也舉辦各式各樣教育與康樂並重的活動。二零零九年香港花卉展覽於三月在維多利亞公園舉行，吸引了來自 20 個國家合共約 200 個園藝機構參展，入場參觀的市民逾 538 000 人次。

園藝和美化環境工作及計劃

康文署負責種植和護理在全港各公園及路旁市容地帶的觀賞植物和樹木。該署也負責管理全港的大小公園、花園、運動場、足球場和兒童遊樂場，以及公路和公共道路沿線的美化市容地帶及美化環境植物。年內，該署種植了 340 萬株植物，包括喬木、灌木和時花，並為 45.4 公頃公園用地和路旁市容地帶進行了景觀改善工程。

青少年暑期活動

青少年暑期活動計劃是一項由民政事務總署統籌的社區建設活動，為六歲至 25 歲的兒童和青少年提供各種文化藝術、體育和促進身心全面發展的暑期活動。為慶祝中華人民共和國成立六十周年和鼓勵青少年逆境自強，對未來抱有信心，二零零九年青少年暑期活動計劃的口號定為“信心 + 活力，青年顯實力”。年內，這項計劃舉辦了約 11 000 項活動，參加者逾 120 萬人次^{註二}。各項活動及節目的總開支約為 4,200 萬元，其中 1,650 萬元由香港賽馬會慈善信託基金贊助，餘額由政府和各區區議會撥款、私人捐款及參加者支付的費用補足。

網址

民政事務局：www.hab.gov.hk

康樂及文化事務署：www.lcsd.gov.hk

漁農自然護理署：www.afcd.gov.hk

註二 包括各項由康樂及文化事務署自行出資舉辦的活動。