

第十九章

康體藝術

港人以勤奮拼搏見稱，帶動本港經濟蓬勃發展。但工作之餘，港人也不忘參與各式各樣的文康體育活動。香港的康樂活動豐富多采，除有太極、瑜伽、足球、欖球外，也有國際藝術節和本地創作藝術表演等。

香港市民可藉着康體藝術活動改善生活質素。政府的目標是締造理想的環境，鼓勵自由創作，促進藝術多元發展，使體育成績超卓，並使康樂活動更為普及。

民政事務局負責統籌有關文康體育和古蹟事宜的政府政策。協助制定這些政策的機構包括：香港體育委員會、香港體育學院、前文化委員會、香港藝術發展局和古物諮詢委員會。

香港體育學院有限公司屬執行機構，成立目的是協助發展香港的體育運動，主力培訓精英體育運動員。政府在二零零五年一月成立的體育委員會，負責就所有與體育發展有關的事宜向政府提供意見，其轄下三個專責委員會，即精英體育事務委員會、大型體育活動事務委員會和社區體育事務委員會，則負責向其提供意見。這個新行政架構是香港體育發展的一個重要里程碑。

康樂及文化事務署是民政事務局轄下的執行部門，專責為市民提供文康服務，保護文化遺產，美化環境，並與體育、文化及社區團體緊密合作，發揮協同效應。

該署繼續致力提升香港作為亞洲國際都會的形象、推動表演藝術的發展、培養創意，以及維持市民對藝術的長期興趣。

康樂及文化事務署負責推廣和發展社區層面的康樂體育事務。該署統籌優質康體設施的興建，支持和舉辦各類體育培訓課程和活動，藉此推廣社區體育運動，發掘具潛質的運動員，並提高體育運動的水平。

該署又與各區區議會、中國香港體育協會暨奧林匹克委員會轄下各體育總會、地區體育會和學校緊密合作，推廣“普及體育”概念，鼓勵不同年齡和階層的人士參與康體活動。

為支持政府的綠化香港政策，該署年內推行大規模的植樹計劃，在公園、遊樂場和路旁廣植樹木，並舉辦各類教育和社區活動，加強香港市民綠化環境的意識。

文化藝術

政府的政策是營造一個有利表達自由和藝術創作的環境，藉此鼓勵市民自由地全面投入文化藝術生活。該政策包含四大元素：尊重藝術的表達自由和創作自由；提供接觸藝術的機會；鼓勵多元化和平衡的藝術發展；以及提供有助在香港發展文化藝術的必要環境及條件。

委員會

政府於二零零四年設立了四個委員會，即表演藝術委員會、博物館委員會、圖書館委員會和粵劇發展諮詢委員會，負責就文化藝術的發展政策和策略，向民政事務局長提供意見。前三個委員會會參考文化委員會的政策建議，以制定文化設施及服務的發展計劃。

除了鼓勵社會人士支持並與各界合力推展文化藝術活動外，各委員會亦會竭力提高公眾對表演藝術、視覺藝術和文學藝術的興趣和認識。

粵劇發展諮詢委員會就如何在香港推廣、保存、研究和進一步發展粵劇的事宜，向民政事務局長提供意見。

香港藝術發展局

香港藝術發展局於一九九五年依據法例成立，專責策劃、推廣和支持本港藝術的整體發展 (包括表演藝術、文學藝術、視覺藝術、電影及媒體、藝術教育、藝術評論和藝術行政等的發展)。

藝術資助是藝發局的主要工作之一。為照顧藝術界不同的需要，藝發局設立不同的資助計劃 (包括三年資助、一年資助、中介計劃及計劃資助等)，以支持本港藝術工作者和藝團作多元化的發展。此外，該局亦通過主導性計劃，協助培育新進藝術工作者和團體。其中一個例子是與香港國際電影節協會合辦鮮浪潮短片競賽，協助具潛質的青年成為電影製作人才。另一個例子是推行戲曲場地伙伴試驗計劃，讓更多人欣賞戲曲表演，並培育新進。

為提高本地藝術水平，藝發局一直致力促進本港與內地及其他國家藝術工作者的文化交流。二零零六年五月，藝發局安排本地約 30 個演藝團體，參加第二屆中國 (深圳) 國際文化產業博覽交易會，讓香港代表展示香港多元蓬勃的藝術面貌，並開拓內地演出市場。藝發局於十一月與多個本地藝團前往珠江三角洲，以進一步加強這些藝團與內地藝團的合作，並實地考察區內城市的藝文設施和需求。

除支援本地藝術工作者和藝團外，藝發局又積極與不同政府部門、私營及公營機構合辦各類活動，讓市民有更多機會接觸藝術。

年內，藝發局參與舉辦一系列藝術活動，包括協辦一年一度香港書展的“讀書隨筆寫作比賽”、“名家推介”及“文化論壇”，以提高市民對閱讀的興趣；以及與康樂及文化事務署合辦“第六屆香港文學節”，通過研討會、交流會和藝萃演出節目，提高大眾的文學欣賞能力。藝發局又與香港電台電視部合作拍攝共八集的電視節目系列“藝行四方”，介紹世界各地的文化藝術設施，並探討這些設施如何有利社會發展。

二零零六年九月，藝發局與香港建築師學會首次攜手合作，以中國香港名義參與威尼斯雙年展第十屆國際建築展。由於在威尼斯取得成功，展覽其後再在香港舉行。

香港演藝學院

香港演藝學院於一九八四年依據法例成立，由獨立的校董會監管，提供舞蹈、戲劇、音樂、電影、電視、舞台及製作藝術、中國戲曲等專業訓練。

二零零六年十一月，伯達尼修院經復修後重開，成為演藝學院轄下電影電視學院的分校舍，是學院發展上的里程碑。

年內，演藝學院成功開辦藝術碩士（舞蹈）和音樂碩士兩項學術課程。兩項課程以實踐為本，共取錄了 15 名全日制和五名兼讀學生。此外，學院正籌備開辦戲劇藝術碩士課程與舞台和製作藝術碩士課程，以進一步提升學院的地位和推動學院的發展。首批學生預計於二零零七至零八學年入學。學院將於二零零七年九月設立演藝教學中心，專責為香港中小學表演藝術科的教師提供專業培訓課程。

演藝學院的持續及延展教育組於年內開辦了 404 項多元化的演藝課程，共有近 7 400 人就讀。

香港藝術中心

香港藝術中心是本地的藝術創意匯聚中心，為藝術和創意工業提供發展所需的設施及支援。二零零六年，藝術中心繼續為全港市民推介不同形式的當代藝術，並提供高質素的藝術教育課程。

年內，藝術中心與不同的藝術團體和組織合作，在中心大樓內舉辦各類文化藝術活動。全港性的動畫創作計劃“i-city”動員了十多名本地新進動畫家，以“我城”為題，通過瑰麗活潑的動畫創作，描繪他們眼中的香港。秉承着過去十年的驕人成績，“第十二屆香港獨立短片及錄像比賽”繼續在社會各界的鼎力支持下，致力培育和發掘本地電影及錄像藝術接班人。“2006 極品廣告片”為本地觀眾推介來自世界各國的得獎廣告片，其間舉辦的座談會，更成為新媒體藝術家、廣告創作人和創意工業從業員的對話平台，引發了饒有意義的交流和討論。與此同時，香港藝術中心的多元化展覽節目，例如“漫有引力”、“何弢 70/30 作品展”、“回憶未來”、“幾米的秘密花園”和“‘姿態身段’——何兆基作品展”等，均吸引了大量參觀者，進一步拓展了觀眾層。至於公共藝術計劃如“體•映•戲”和“‘天•水•泥’社區藝術計劃”等，則讓市民和學生親身體會嶄新的藝術形式。另一方面，劇場組合與香港藝術中心合辦的 PIP 計劃，以“樂在戲中”為主導思想，引發了一系列表演和教育活動，吸引了不同

年齡組別的觀眾。此外，香港藝術中心更參與設立“賽馬會創意藝術中心”，與香港浸會大學和香港藝術發展局結為策略伙伴，一起設計和策劃香港首個由荒廢工廠大廈翻新而成的創意藝術中心。

二零零六年，香港藝術中心藝術學院開辦一系列高質素的學歷頒授課程，程度由低至高，包括基礎文憑課程以至碩士學位課程，令學院的基礎更為鞏固。年內開辦的十個學歷頒授課程共接獲約 1 000 份入學申請，其中 43% 獲得取錄。此外，為配合社會對多元化藝術課程的需求，學院正積極籌備展覽研究及藝術策展專業證書等課程。

藝穗會

藝穗會大樓以前是個冷藏庫，建於一八九零年，現已列為受保護的歷史建築。藝穗會於一九八三年接收這座建築物後，進行了多次大型維修工程，使它變身為一個充滿活力和動感的當代藝術空間。二零零一年，藝穗會因以創意活用這幢歷史建築物而獲政府頒發香港文物獎。

藝穗會現設有兩間劇院、三個畫廊 (包括一個攝影廊)、一間陶瓷工作室及陳列室、一間綵排室、一間餐廳、兩間酒吧、一個天台花園和多間辦公室。該會舉辦多元化的節目，包括各種戲劇、舞蹈、音樂表演和展覽。藝穗會一直採取開放政策，並致力培育新進藝術家，為他們提供場地、宣傳支援及海外巡迴演出的機會。二零零六年，共有六個以藝穗會為主場的藝術節。此外，藝穗會亦不時自行製作舞台表演、藝術展覽及歷史重現劇場。過去 20 年，已有超過 500 個來自亞洲、澳洲、歐洲和南北美洲的藝術團體利用藝穗會的場地進行文化交流活動。

藝穗會於二零零六年舉辦的乙城節以新加坡為焦點，以配合新加坡與香港兩地政府簽訂的《文化合作諒解備忘錄》，促進兩地文化交流。

演藝團體

中英劇團

中英劇團於一九七九年成立，現已成為本港主要的非牟利職業劇團。

劇團精心製作充滿活力的優秀劇目，以期達到推動舞台藝術、促進文化交流、豐富文化生活的目標。二零零六年，劇團向觀眾推介多個劇目，包括改編自中國著名章回小說的喜劇“西遊”、本地原創鬧劇“頭注香”、合家歡音樂喜劇“廠出樂人谷”、改編自本地村校真實故事的喜劇“芳草校園”，以及改編自雨果名著的舞台劇“孤星淚”。年內，劇團也籌劃了嶄新的語文培訓活動“中英戲劇教育海上遊”，在船上進行不同的語文教育戲劇活動。此外，劇團推出兩齣學校巡迴劇，分別以“華文戲劇百周年”和環保為主題。

城市當代舞蹈團

城市當代舞蹈團於一九七九年成立，是專業的現代舞團，以“匯聚華人菁英，創造當代中國舞蹈”為宗旨。年內，舞蹈團不僅推出兩個由不同作品組成的劇目——“剛柔流”和“風•水”，還演出兩個全新的足本舞劇——“尼金斯基”和“證言”。除了參與一年一度的廣東現代舞周外，舞蹈團也獲邀前往台北新舞台演出。城市當代舞蹈團舞蹈中心為市民提供多元化的舞蹈課程，並安排外展演出，吸引更多市民對舞蹈藝術產生興趣。

香港芭蕾舞團

二零零六年七月，曾任美國芭蕾舞劇院首席舞蹈員及藝術總監的米瀚文出任香港芭蕾舞團藝術總監，為舞團揭開新的一頁。年內，舞團除推出兩個全新製作——“蘇絲黃”（三月首演，十一月重演）和“巴蘭欽•舞越凡音”（十月首演）外，也重演了四齣經典舞劇“古典~新編”、“睡美人”、“仙履奇緣”和“胡桃夾子”。

舞團邀請國際知名芭蕾舞家梅里爾•阿什利來港指導舞蹈員排練巴蘭欽的舞劇。在留港期間，梅里爾•阿什利更擔任舞團大師班的導師，並為市民主持晚間講座，聽眾反應熱烈。此外，舞團於十一月應邀前往韓國首爾參與“第一屆亞太芭蕾舞節”的演出。

除主流製作外，舞團的教育及外展部舉辦了多項活動，包括藝術家駐場計劃、以“玫瑰花魂”為主題的多媒體舞蹈教育計劃、芭蕾小天使培訓計劃，以及假日芭蕾舞課程。

香港中樂團

香港中樂團於一九七七年成立，二零零一年註冊為非牟利藝術團體，是本港唯一的專業大型中樂團。在現任藝術總監閻惠昌的領導下，85名專業演奏家積極推動中樂發展，成績卓越，國際上備受推崇。

“植根傳統，融匯中西”是香港中樂團的音樂藝術特色。年內，樂團推出“香江華采”計劃，並舉辦了“中英對話”和“心樂集”兩個音樂會系列，推介世界各地作曲家的作品。

年內，樂團除於本地舉辦逾150場演出外，更前往澳洲、新西蘭和倫敦等地演出，鞏固了樂團作為香港文化大使的形象。此外，樂團繼續通過香港兒童中樂團、香港少年中樂團、樂器班和與各專上學院合辦的音樂教育計劃，積極推展藝術教育工作。

香港舞蹈團

香港舞蹈團於一九八一年成立，二零零一年四月正式註冊成為非牟利慈善團體。舞蹈團致力推廣和發展具香港特色的中國舞蹈和舞劇。多年來，舞蹈團不斷與內地、海外和本港的編舞家合作，至今演出的作品逾100部。二零零六年，舞蹈團的大型演出共21場。

舞蹈團於二零零五年年中推出的“八樓平台”計劃獲得好評，有關製作榮獲“香港舞蹈年獎 2006”。年內，舞蹈團共上演 22 場“八樓平台”的一系列製作，吸引逾 2 000 名觀眾。

舞蹈團於二零零六年慶祝成立 25 周年，並正朝着取得更大藝術成就的目標邁進。

香港管弦樂團

香港管弦樂團擁有 90 名全職樂師，在藝術總監兼總指揮艾度・迪華特的領導下，馳譽亞洲，成為區內最優秀的管弦樂團之一。年內，樂團藝業精進，聽眾人數顯著增加，所舉辦的表演活動包括：獲業界好評的艾度・迪華特的馬勒交響曲巡禮（第二、第三及第四）、與香港演藝學院合作舉行為期一周的計劃、在香港藝術節和新視野藝術節的演出，以及吸引逾 16 000 名聽眾的大型免費戶外音樂會“港樂・星夜・交響曲”。樂團於二零零六年推出“何鴻毅家族基金——香港管弦樂團駐團學員培訓”計劃，為多達十名年青華人弦樂手提供為期十個月的專業指導課程，並在其畢業後提供駐團實習機會，希望他們最終成為樂團的專業樂師。

香港話劇團

香港話劇團於一九七七年成立，二零零一年公司化並註冊成為非牟利藝術團體，是本港規模最大的職業話劇團。話劇團以粵語演出為主，個別製作則輔以普通話场次。年內，話劇團在本港推出七齣不同劇種的大型製作，又前往多倫多和紐約巡迴演出“新傾城之戀”，繼而赴京參加“相約北京”聯歡活動，以同一劇目演出六場。話劇團於九月參加美國普羅文斯敦舉行的首屆田納西・威廉斯節，演出翻譯劇“請你愛我一小時”的精裝版。此外，話劇團積極進行外展教育活動，在港、澳地區的學校作巡迴及外展演出，又為中學生舉辦為期四星期的暑期戲劇營，以及為青年和市民舉行戲劇工作坊及講座。

香港小交響樂團

香港小交響樂團於一九九零年成立，一九九九年轉為職業樂團。樂團由本地樂師組成，致力把管弦樂帶給市民大眾。在音樂總監葉詠詩的領導下，樂團創意十足的節目、委約創作的曲、與其他界別藝術家共同製作的跨界節目，以及互動教育音樂會，均廣受歡迎。年內，樂團演出超過 70 場節目，包括六場在東京“熱狂の日”音樂祭的演出。其他精彩演出包括與著名演奏家蘇嘉文、羅瑞、施密特，以及古典樂壇新星黃蒙拉、鮑綺芯和甘普夫同台演出的音樂會、“我個名叫麥兜兒・古典音樂小計劃”，以及與詹瑞文合作於香港體育館舉行的“棟篤交響 Show”。

劇場組合

劇場組合於一九九三年成立，在創辦人兼聯合藝術總監詹瑞文和甄詠蓓的藝術指導下，劇團致力以創意及幽默元素，創作形體戲劇作品。

除了開展“PIP 快樂共和”駐場計劃外，劇團還舉辦不同類型的藝術教育活動，包括“劇讀工場”、邀請弱勢社羣家庭欣賞兒童劇的“樂在星期天”計劃和“藝術導賞團”等。

年內，劇團製作的重點劇目包括新作“萬世歌王”、“廁客浮士德”、兒童劇“月亮七個半”、“阿里巴巴爸爸”、六度上演的“男人之虎”，以及應邀參與台灣國際劇場藝術節的“遊園 (第二章)”。

進念二十面體

進念二十面體屬多媒體實驗劇團，於一九八二年成立，是拓展香港文化藝術新領域的重要團體，除了劇場創作，也積極推動藝術教育、藝術評論和文化政策研究的發展。

年內，進念共製作超過 50 個舞台作品，包括歷史話劇“萬曆十五年”、社會劇場系列話劇“萬世師表孔巨基”、實驗中國系列話劇“挑滑車”，以及多媒體音樂劇場系列話劇“香港風格”。進念於年內繼續開辦多媒體戲劇藝術教育工作坊，並舉行聯校學生演出。

視藝團體

1a 空間

1a 空間於一九九八年由一羣香港藝術工作者發起成立，是非牟利的獨立當代視覺藝術組織，致力通過在香港和國際藝壇舉辦活動，推動當代視覺藝術及相關藝術形式的創作及探討。年內，1a 空間致力策展本地當代藝術展覽，並舉辦文化活動、國際藝術交流計劃和藝術家駐場計劃。

藝術公社

藝術公社於一九九七年七月成立，是非牟利的藝術團體，致力發展社區藝術。公社最初在石塘咀長發工業大廈設置工作室，其後遷往北角“油街藝術村”，再遷往“長沙灣屠宰工場”，最後在二零零一年進駐現址土瓜灣“牛棚藝術村”。

二零零六年，藝術公社的主要活動包括：結合傳統水墨精神與當代藝術的活動如“冥想與敘事”等；以藝術角度探討社會形態，發揮藝術對社會的監控，促進藝術界與社會對話與交流，讓藝術工作者通過藝術媒介回應社會時事的活動如“藝術檢疫站”等；通過舉辦藝術家進駐及交流計劃，使公社成為視覺藝術工作者相互交流中心，擔當中介角色的活動如“亞非正傳”和“香港雕文——壹米以上——穗港澳雕塑藝術交流展”等。此外，公社又與專上教育機構合辦不同的藝術推廣活動，例如“出爐 2006”，以培育新進藝術工作者。

亞洲藝術文獻庫

鑑於國際間的亞洲當代藝術展覽及活動日益增加，亞洲藝術文獻庫於二零零零年成立，成為香港首間專門收集亞洲當代藝術資料的非牟利慈善機構。任何公眾人士，

包括博物館、收藏家、專家學者以至學生，都可通過文獻庫的網站和資源中心，索閱超過 18 000 項資料。除提供靜態資料外，文獻庫還積極舉辦工作坊、座談會和講座，並且出版刊物，以推動思想交流。

文獻庫的董事會及學術諮詢委員會由知名策展人及藝評人組成，而且在曼谷、北京、香港、孟買、首爾、新加坡、台北及東京設置了駐市研究員。文獻庫不僅是重要的資訊中心，更是當代亞洲藝術工作者相互溝通的渠道。通過參與在世界各地舉辦的重要亞洲藝術活動，文獻庫亦在記錄這些活動的過程中擔當重要角色。

二零零六年，文獻庫舉辦了兩個講座（即“出言，反言：中國前衛藝術的冒起”及“位於地震帶上的摩天大樓最高層——東京森美術館：定位、政策與籌資”）、一個“文化生態——在廿一世紀傳達當代藝術研討會及工作坊”，並出版了一本新書《從現實到夢幻：陳福善的藝術》。

香港美術教育協會

香港美術教育協會於一九八二年成立，宗旨是促進本地學校及社區視覺藝術教育的發展。二零零六年，協會舉辦的活動包括：培養學生創意思維的“創意學生獎勵計劃”、展示視藝科師生學與教歷程的“創意成長路——視藝作品集及作品展”、通過藝術創作鼓勵學生思考社會問題的“西九龍千人布畫巡迴展”，以及提升視藝科教師教學效能的“服務學習——以視藝科為主導的跨學科創意教學培訓課程”等。

Para/Site 藝術空間

Para/Site 藝術空間於二零零六年繼續與珠三角區域的藝團發展更緊密的合作關係，所舉辦的展覽項目網羅了備受注目的珠三角區域及國際藝術家，包括來自廣州的藝術家曹斐。“角色”是曹斐首次在香港舉行的個展，當中展出她的三套最新錄像作品，通過城市生活的細節，以及 HipHop 和漫畫角色扮演等青年流行文化現象，探討當下社會中傳統與新思維持續衝突的狀況。Para/Site 藝術空間在夏季為本地藝術家陳佩之舉行首場珠三角區域個展，除展出其著名的動畫裝置外，還首次公開展示名為“4th Light”的裝置作品。

為配合加強與珠三角區域聯繫的策略，Para/Site 藝術空間舉辦名為“拾發”的活動，邀請來自香港、廣州、深圳和澳門的藝術家，一起探討賭博的本質和有關賭博的迷信與幻想。此外，Para/Site 藝術空間亦參與各類國際節目，例如釜山雙年展，並且在歐洲各大博物館舉行“珠三角巡迴展”，以推廣本港及珠三角的藝術家。

香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金

香港賽馬會於一九八零年捐出 1,000 萬元，成立香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金，用以推廣並發展音樂和舞蹈。基金不是法定的信託基金，由受託人委員會管理。由於對資助的需求日增，賽馬會於一九九四年再為基金注資 2,200 萬元。

基金頒發獎學金予青少年，以資助他們前往外地深造，在著名院校修讀綜合性音樂或舞蹈進修課程、深造課程，或接受音樂或舞蹈方面的專業訓練，或參與正規以外的學習、專題計劃或創作。

年內，基金頒發六項獎學金，款額約為 300 萬元。

音樂事務處

音樂事務處的宗旨，是向市民 (尤其是青少年) 推廣普及音樂教育，提高市民對音樂的興趣，並促進本港與世界各地青年樂手之間的音樂交流。音樂事務處轄下有 18 隊青年樂團、樂隊和合唱團，團員合共 1 380 人。年內提供的服務包括為 4 800 名學員提供器樂訓練、為 2 000 名學員開辦短期音樂課程，以及舉辦 390 項音樂活動，供 17 萬名市民參加。其他大型活動計有音樂營、青年音樂匯演，以及為本地、內地和海外青年樂手舉辦的音樂交流節目。

文化場地

香港文化中心

香港文化中心自一九八九年啓用至今，一直是本港首屈一指的表演藝術場地，經常吸引不少世界各地的知名藝人到來演出。文化中心有三個主要表演場地，分別為設有 2 019 個座位的音樂廳、1 734 個座位的大劇院，以及 303 至 496 個座位的劇場。二零零六年，共有 866 場表演在這三個場地舉行，觀眾達 831 000 人次。

香港大會堂

香港大會堂於一九六二年落成，是本港首個同類型的文化活動場地，在香港的文化發展領域佔據特殊地位。香港大會堂屬大型多用途場館，主要設施包括音樂廳、劇院、演奏廳、展覽廳和展覽館。年內，香港大會堂舉行了 724 項節目，觀眾達 436 000 人次。

區域及地區文娛中心

康樂及文化事務署轄下有 11 所區域及地區文娛中心，分別是港島區的上環文娛中心和西灣河文娛中心、九龍區的牛池灣文娛中心和高山劇場，以及新界區的沙田大會堂、荃灣大會堂、屯門大會堂、葵青劇院、元朗劇院、北區大會堂和大埔文娛中心。

二零零六年，節目伙伴計劃再度在元朗劇院、屯門大會堂、北區大會堂、荃灣大會堂、上環文娛中心和牛池灣文娛中心推行，為獲選參與的藝術團體提供場地設施和資源，以籌辦觀眾拓展活動和進行藝術創作。

室內體育館

香港體育館和伊利沙伯體育館是本港最大的兩所多用途室內體育館。香港體育館設有 12 500 個座位，是舉行流行音樂會、音樂劇、娛樂觀賞節目、國際體育賽事、文

化節目和大型慶典的首選場地。伊利沙伯體育館則設有 3 600 個座位，可供舉行各類體育活動、文娛表演、學校典禮、會議和綜合表演。

年內，香港體育館和伊利沙伯體育館分別舉行了 159 項和 289 項表演節目，吸引了逾 2 006 400 名觀眾到場欣賞。

西九龍文娛藝術區

政府計劃把西九龍填海區一幅 40 公頃的優質海旁用地，發展為綜合文娛藝術商業區，並在二零零五年十月因應諮詢所得的公眾意見，對三個入圍的發展建議者提出新增發展規範和條件。

鑑於三個入圍建議者未能在二零零六年二月底前給予正面的回應，政府決定以新的發展模式推進這項計劃。二零零六年四月，政府成立西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會和轄下三個小組，負責重新審視和確定西九龍文娛藝術區內的核心文化藝術設施和其他類別文化藝術設施的需要，以及發展和營辦這些設施的財政負擔。諮詢委員會的工作大有進展，委員會預期會在二零零七年年中左右向政府提交報告書。

城市電腦售票網

城市電腦售票網自一九八四年投入服務至今，已成為全港最受歡迎的電腦售票系統。康樂及文化事務署於二零零六年十月推出了一套更先進的全新售票系統。市民可以在全港 33 個城市電腦售票處購買文娛節目門票，並可使用網上和電話購票服務訂票。年內，經城市電腦售票網售票的表演節目超過 7 440 個，售出的門票約 414 萬張，總值逾 6.2 億元。

文化節目

康樂及文化事務署文化節目

文化節目組全年為觀眾舉辦高質素的文化節目。二零零六年，文化節目組共舉辦了 971 場各式各樣的表演活動，由本地與訪港藝人為不同年齡的觀眾演出，入場觀眾逾 520 900 人次。

二零零六年是莫扎特年。為紀念在 250 年前誕生的莫扎特，康樂及文化事務署年內舉辦了連串精彩絕倫的音樂節目，表演者包括維也納愛樂樂團、薩爾斯堡室樂團、倫敦管樂團、維也納兒童合唱團、安蘇菲・慕達等。為了讓更多觀眾欣賞到維也納愛樂樂團的演出，該署更在香港文化中心廣場作戶外現場轉播。“停不了・莫扎特”鋼琴馬拉松是這個系列的壓軸節目，精彩萬分。

年內舉辦的舞蹈節目同樣精彩，包括俄羅斯聖彼得堡艾庫曼芭蕾舞團和意大利米蘭斯卡拉歌劇院芭蕾舞團的表演。此外，該署也安排了不少本地舞蹈團作高水準的演出，推動本地舞壇蓬勃發展。

為紀念著名劇作家易卜生逝世百年，該署主辦易卜生名作《玩偶家》和《野鴨》在港上演，前者由美國馬布礦場劇團演出，後者由香港戲劇協會製作。

推廣中國劇藝欣賞，是康樂及文化事務署一項主要目標。為此，該署在十一月最後一個星期日舉辦第四屆粵劇日，作為“全城大戲候”的活動之一。年內，該署又委約名家創作新劇，包括“還魂記夢”、“九女興唐”、“二度梅”和紀念名伶薛覺先逝世 50 周年的特備節目等。

其他精彩的中國地方戲曲節目，還包括“京劇羣英會”和重演由白先勇策劃的青春版崑劇“牡丹亭”。

康樂及文化事務署除主辦多元化專題電影節目外，更與各駐港領事館、文化機構和電影組織合辦各種電影及錄像節目。二零零六年的重點節目計有“現代萬歲——光藝的都市風華”、兒童電影合家歡、“80 — 90 年代內地與香港合拍電影回顧展”、微波國際新媒體藝術節和第三十五屆法國電影節。

為支持本地主要電影活動，該署除為一年一度的香港電影金像獎頒獎典禮和香港國際電影節提供場地贊助外，又為香港藝術中心每年舉辦的香港獨立短片及錄像比賽提供經費贊助，以鼓勵本地獨立電影及錄像創作。

該署繼續與多國領事館和文化團體合作，推動文化交流，並贊助文化活動，例如“法國五月”、中國意大利年、中國俄羅斯年等。

娛樂節目

年內，康樂及文化事務署共舉辦了 651 個嘉年華會和娛樂節目，吸引觀眾逾 100 萬人次。

該署舉辦的大型戶外娛樂節目，計有元宵綵燈會、中秋綵燈會、除夕倒數嘉年華等。該署於年內首次舉辦“Youth Band Marathon”，邀請多支本地青年樂隊演出不同類型和風格的音樂。在赤柱和西貢舉辦的“休閒加氧站”為暑假期間的重點節目。年內，“亞裔藝采”系列由韓國藝人表演該國傳統和現代的音樂與舞蹈。

藝術教育和觀眾拓展計劃

康樂及文化事務署與本地藝術團體和教育機構合作，籌劃不同的觀眾拓展計劃與藝術教育活動，在社區和學校層面提升市民與學生對表演藝術的欣賞能力。

年內，該署共舉辦 904 項藝術教育和觀眾拓展活動，其中包括學校文化日計劃。該項計劃鼓勵學校安排學生在上課時間到該署轄下的表演場地、博物館和圖書館參與活動。此外，該署通過學校藝術培訓計劃，安排本地演藝團體為學生提供藝術培訓活動。

該署在社區層面推行的觀眾拓展活動，包括社區文化大使計劃和社區粵劇巡禮。此外，該署又推出文化藝術義工計劃，鼓勵市民利用餘暇，義務協助文化藝術的推廣工作。

主要文化活動

香港藝術節

香港藝術節於每年的二、三月舉行，是亞洲地區最重要的國際藝術節之一，自一九七三年舉辦第一屆以來，在國際間一直備受重視。在二零零六年的藝術節中，演藝精英雲集，表演節目多達 108 場，入座人次超過 103 000，平均入座率逾 92.6%。在二零零六年藝術節演出的藝團和精彩節目，包括德累斯頓歌劇院與紐倫堡歌劇院攜手演出的“唐•喬望尼”、三藩市交響樂團、伯明翰皇家芭蕾舞團的“美女與野獸”、台灣雲門舞集的“行草三部曲”、羅薩絲舞蹈團、英國國家劇團的“高校男生”、台北優人神鼓與嵩山少林寺武術館合作的“禪武不二”、薩利夫•凱爾特，以及本地戲劇“不期而遇的男人”、“世界末日的倒數”、演戲家族的“白蛇新傳”等。

國際綜藝合家歡

“國際綜藝合家歡”於每年七月至八月舉行，為期六周，是康樂及文化事務署主辦的最大型夏日藝術節。“合家歡”旨在提供健康而兼具教育意義的娛樂節目，讓家庭成員一同參與。除了表演節目外，“合家歡”還提供一系列社區活動，包括節前的學校巡迴演出、夏日狂歡大派對、工作坊、展覽、平面設計比賽，以及免費的社區巡迴演出。二零零六年的“合家歡”由七月七日至八月十三日舉行，約有 156 000 人次參加共 427 項活動，而參與活動的本地和海外演藝團體則分別有 42 個和十個。

新視野藝術節

新視野藝術節繼續以創新的節目路向，並以當代亞洲藝術為焦點，呈獻極具創意的音樂、舞蹈與劇場節目。藝術節以沈偉舞蹈藝術的迷人舞蹈作品“春之祭”和“天梯”揭開序幕，閉幕節目是王景生導演的跨文化劇場“藝記”，而兩個亞洲首演的委約作品“蒙古新音”和“迷走雙城”皆好評如潮。藝術節由二零零六年十月二十日至十一月十九日舉行，為期四周，共有 28 個海外和 20 個本地藝團參與 84 項表演活動，觀眾人數逾 71 000 人次。

香港國際電影節

由香港國際電影節協會有限公司主辦的第三十屆香港國際電影節，為期 16 天，節目包羅萬有，精彩節目包括：添馬艦“吹氣電影嘉年華”的露天放映、三十周年特備節目“HBO 影院”、“中國電影新天地”、“[si]@hkiff”、“B 級片怪傑中川信夫”、“占士•班寧：會說話的風景”，以及由香港電影資料館籌辦的專題電影回顧部分“現代萬歲——光藝的都市風華”。這屆電影節頒發多個獎項，包括 SONY HDV 亞洲數碼錄像競賽獎項、人道獎紀錄片競賽獎項、國際影評人聯盟獎、天主教文化獎，以及年內增設的鮮浪潮大專生短片競賽獎項。電影節期間放映的電影超過 250 部，來自四十多個國家，歸類為“世界視野”、“自主新潮”、“影迷嘉年華”和“大師級”等不同類別。

文物古蹟

古物諮詢委員會和古物古蹟辦事處

年內，古物古蹟辦事處繼續致力保存香港的文物古蹟，並通過舉辦各類教育和推廣活動，加強市民對本港文物古蹟的認識。

古物諮詢委員會共有 21 名委任成員，負責就值得公布為法定古蹟以作保護的遺址和建築物，以及其他與古物古蹟有關的事宜，向政府提供意見。

二零零六年，古物古蹟辦事處為多幢歷史建築物進行修繕及修葺工程，包括粉嶺龍躍頭松嶺鄧公祠及天后宮、八鄉梁氏宗祠、屏山鄧氏宗祠。此外，私人斥資的上水應龍廖公家塾修復工程由辦事處提供技術支援，這項修復工程榮獲二零零六年聯合國教科文組織亞太區文物古蹟保護獎的榮譽獎。

年內，辦事處先後在屯門藍地和大埔樟樹灘的發展工程展開前，進行搶救考古發掘，並出土不少史前和清朝的文物。辦事處也在西貢、屯門、長洲、南丫島等地區的村屋計劃展開前，進行類似的發掘工作，以免地下的考古遺存受村屋發展破壞。

位於九龍公園的香港文物探知館，自二零零五年十月起局部開放，當中包括展覽館、參考圖書館和演講廳等設施。二零零六年舉辦的主要展覽包括“歷史建築測繪展”、“關心社區文物”和“香港文物古蹟的保護”。探知館現正籌備一個以香港考古和建築文化遺產為主題的常設展覽，預計於二零零八年年初展出。

辦事處目前正開發兩個儲存文物資料的電子數據庫系統。虛擬古蹟之旅系統將提供本港 60 處歷史建築和遺址的全景影像，預計於二零零七年完成。香港傳統中式建築資料系統的數據庫儲存約 200 處傳統中式建築和鄉村的資料，預計於二零零七年底啟用。

列為三級歷史建築的舊屏山警署，正改建為屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心。有關工程進展良好，訪客中心預計於二零零七年四月啟用。

衛奕信勳爵文物信託

衛奕信勳爵文物信託於一九九二年《衛奕信勳爵文物信託條例》頒布後成立，旨在促進香港文物的保存和保護工作。年內，信託撥款約 350 萬元資助 13 項與文物有關的活動和研究計劃。自二零零五年推出衛奕信勳爵獎學金計劃後，信託已頒發獎學金予一名研究員和一名研究生，以供進行有關本地考古的研究。

兩名獎學金得主於二零零六年展開研究計劃，而獲獎學金的研究員已按計劃規定舉行了三次公開講座。

博物館

香港藝術館

二零零六年，香港藝術館共舉辦 15 項展覽（九項專題展覽，六項常設展覽），展出本地和海外的藝術珍品，包括法國和美國著名博物館的珍藏、伊特魯里亞文化遺存、中國書畫、中國文物，以及香港和內地當代藝術家的作品。

“大師對象——巴黎龐比度中心珍藏展”是年內的大型專題展覽，獲傳媒廣泛報道，參觀人次超過 13 萬，誠為城中的文化盛事。為配合“2006 中國意大利年”，藝術館舉辦了“羅馬的曙光——伊特魯里亞文化”展覽，把前羅馬時期的藝術文化帶給市民欣賞。此外，美國華盛頓國立美術館借出 27 幅馬克·羅斯科的珍貴作品，展示這位著名抽象表現主義畫家在藝術創作上的探索歷程，展覽亦同時顯示了香港與美國國立博物館緊密的文化合作關係。

其他精彩展覽還包括“似與不似——遼寧省博物館藏齊白石精品”，全面回顧這位中國近代畫壇大師的藝術成就。“髮語——裝置藝術作品展”展出藝術館新近收藏的前衛裝置藝術作品，並邀得本地著名女藝術家以另一件大型裝置作藝術對話。“東西問道——王無邪的藝術”展覽，則展示香港前輩藝術家王無邪先生在本地藝壇的卓越成就。

藝術館於年內亦舉辦了“二十世紀前期廣東繪畫”、“虛白齋藏近代中國繪畫選”、“埏埴巧工——香港藝術館藏中國陶瓷選粹”等多個展覽，讓市民欣賞到中國傳統藝術精品，並加深對這方面的認識。

此外，藝術館積極參與各項藝術教育和推廣活動，例如“2006 香港國際博物館日”和“學校文化日”，並在館內舉辦多元化的藝術活動。年內舉辦的展覽，連同各項教育和推廣活動，共吸引超過 462 000 名觀眾和參加者。

茶具文物館

茶具文物館的藏品包括已故羅桂祥博士所捐贈的各類茶具和沏茶器皿，以及由羅桂祥基金捐贈的罕有中國陶瓷和印章。二零零六年，茶具文物館舉辦了兩個專題展覽和兩個常設展覽。“陶瓷茶具創作展覽二零零五”展出本地 70 位陶藝家為參加茶具比賽而創製的作品；“茶詩陶雅：香港藝術館藏品及茶具文物館羅桂祥珍藏”則展出由唐代至二十世紀的精緻陶瓷茶具，並介紹歷代的茶詩。年內，茶具文物館的參觀人次超過 212 000。

香港歷史博物館

除“香港故事”常設展外，香港歷史博物館於年內與內地和海外的文博機構合辦了多個大型專題展覽，包括“揚帆萬里——鄭和下西洋紀念展”、“漢字密碼——從甲骨文到電腦時代展”、“偉人的藝術剪現”和“足球展覽”等，促進了香港與海內外文博機構和歷史藝術愛好者的學術文化交流。此外，博物館繼續與政府部門、非牟利機構和藝術家合作舉辦多個展覽，從不同角度描繪本地的生活、歷史和文化面貌，當中

包括“公務羣英”文物展、“兒童成長的足跡”展覽、“情懷香江——江啓明素描畫展”等。年內，博物館的總參觀人次達 581 600。

為提高市民對本地歷史文化的興趣，博物館亦舉辦多元化的教育和推廣活動。

香港歷史博物館的新分館——孫中山紀念館於二零零六年十二月開幕，館內有兩個分別名為“孫中山與近代中國”和“孫中山時期的香港”的常設展覽。紀念館由建於一九一四年的歷史建築物甘棠第改建而成。

香港歷史博物館轄下還有兩所分館，分別是位於深水埗的李鄭屋漢墓博物館和柴灣的羅屋民俗館。年內，這兩所分館分別吸引了 58 550 和 22 000 人次參觀。

香港海防博物館

香港海防博物館位於筲箕灣，由舊鯉魚門炮台改建而成。館內的常設展覽“香港海防六百年”，闡述本港自明、清兩代、英治時期、日軍侵港至回歸後的海防歷史。參觀者亦可在堡壘和古蹟徑上親睹各項軍事遺蹟。

年內，海防博物館舉辦了四個專題展覽，分別為“百步穿楊：亞洲傳統射藝”展覽、“八年抗戰”展覽、“中國古代兵器展”，以及“福建船政：近代中國海軍的搖籃”展覽。此外，博物館在三月舉行“中國古代軍事歷史及孫子的軍事思想”研討會，共有八十多名海外和兩岸三地的專家學者參加。博物館還定期舉辦多元化的教育活動，例如專題講座、步操表演，以及軍事用地野外考察等。年內，博物館的參觀人次為 161 900。

香港文化博物館

二零零六年，香港文化博物館以消閒娛樂為主題，舉辦多項展覽，包括與中國國家博物館合辦的“雖小道亦可觀——中國古代消閒娛樂”；探討香港百多年來主要大眾娛樂的“眾樂與獨樂——香港大眾娛樂的轉變”；由本地藝術家、建築師及設計師共同參與，並在展廳建構商場環境以陳列約 300 件藝術品的“商場時代的藝術體驗”；以及展示四位本地收藏家別具特色的藏品的“玩物養志”。

年內，博物館共舉辦 1 214 項教育及推廣活動，例如講座、實地考察、表演、工作坊及比賽等，其中尤值一提的是博物館小先鋒和文化新人類兩項計劃。前者於二零零三年推出，以幼稚園至小六的學生為對象，目標是培養兒童對本地歷史、藝術和文化的興趣，約有 6 800 名學生已成為博物館小先鋒。後者於二零零六年年中首次推行，以中學生為對象，通過一系列培訓活動提高參加者對本土文化的認識和興趣。

年內，共有 514 300 人次參觀博物館的展覽或參與教育及推廣活動。

文化博物館轄下還有三所分館，分別是三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窰民俗文物館。三棟屋博物館位於荃灣，原是客家圍村，建於一七八六年，後於一九八一年被列為法定古蹟，並修建為博物館。位於大埔的香港鐵路博物館除保留大埔墟舊火車站大樓外，還展出兩部歷史火車頭和多個舊式車卡。舊火車站大樓於一九一三年落

成，採用中國式建築設計，一九八四年被列為法定古蹟。上窖民俗文物館位於西貢郊野公園內，原為十九世紀末的客家圍村。村內建有八間房舍、豬欄、曬棚和更樓。一九八一年，該村和附近的灰窖被列為法定古蹟。

年內，三棟屋博物館、香港鐵路博物館和上窖民俗文物館分別吸引了 202 100、264 800 和 51 700 人次參觀。

香港科學館

香港科學館在年內舉辦了多個大型展覽，當中包括“幻影”、“基因革命”和“地球行星任務”。“幻影”展覽是光學幻象的大觀園，參觀者的眼睛和腦袋被場內約 100 件展品戲弄，認知機能也受到挑戰。“基因革命”展覽探討科學家在基因組研究領域的非凡成就，並且探索這些研究和發展對科學和日常生活所產生的衝擊。“地球行星任務”通過外星人的眼睛，帶領觀眾認識人體各個系統的運作。

“候風聽雨”動感雕塑設計比賽兩件得獎作品，獲委約製成雕塑。科學館把這兩件與天氣有關的動感雕塑裝置在露天廣場，其中一件雕塑“聽雨”在製作完成後已於二零零六年四月揭幕，另一件雕塑“鳴帆”將於二零零七年展出。

科學館生命廳亦展出新藏品，包括由漁農自然護理署捐贈的印度太平洋駝背豚（即中華白海豚）和糙齒海豚“小荻”的骨骼。

年內，科訊廊舉辦了兩個專題展覽——“用 DNA 技術鑑定中藥材”和“西柚生骨？”，由科學館分別與香港中文大學和香港大學攜手製作，介紹現時本港醫藥科技的研究及成果。

二零零六年四月十八日是科學館慶祝成立 15 周年的日子。為此，科學館舉辦了一連串特備活動，包括“拼出科學真情趣”相片徵集活動、連同由相片拼砌而成的圖案一同展出的“科夢成真 15 年”、“繽紛科學周”、“古靈精怪肥皂泡”、“我最喜愛的科學家選舉”和專為學生而設的“科學趣談”。

“2006 當代傑出華人科學家公開講座”是與中國科學技術協會、京港學術交流中心，以及香港中華科學與社會協進會合辦的項目，多位內地和香港知名學者應邀於十一月中作公開演講。

年內，科學館與各學術機構和專業團體合辦多項科普活動，當中包括趣味科學比賽、聯校機械奧運會和第三十九屆香港聯校科學展覽。

二零零六年，科學館的展覽和推廣活動共吸引逾 798 000 名參觀者和參加者。

香港太空館

年內，太空館製作了兩齣全新的天象節目，利用多媒體和特技效果介紹天文及太空科技。“月球再探”回顧過去的登月壯舉並展望未來的探月計劃。“哈勃太空望遠鏡”帶領觀眾暢遊宇宙和剖析該望遠鏡的重要發現。

因應冥王星被褫奪行星地位，太空館舉行特備展覽“行星新定義”，製作全新互動展品“探索太陽系”，並以有關主題舉辦論壇。

太空館又與大學和天文會社合作，為教師和學生舉辦一連串天文培訓班。年內，太空館的活動共吸引逾 703 000 人參觀和參加。

香港電影資料館

香港電影資料館的主要功能在於蒐集和保存香港電影和相關物品，並把資料編目和存檔。資料館的總樓面面積達 7 200 平方米，主要設施包括一個電影院、一個展覽廳、一個資源中心和四個可調節溫度的儲存庫。資料館蒐集的影片和相關物品分別超過 6 300 部和 786 000 項，主要由市民及電影公司捐贈或寄存於館內。年內的主要捐贈包括天映娛樂有限公司捐贈的 199 部邵氏影片。

為研究香港電影，資料館於年內繼續進行口述歷史計劃，訪問了多名資深電影人，並出版了《香港影人口述歷史叢書之三——楚原》、《動•感•現場》、《現代萬歲——光藝的都市風華》、《香港動畫有段古》等多份刊物，深受市民歡迎。二零零六年，資料館共吸引逾 216 300 人次參觀。

藝術推廣辦事處

康樂及文化事務署轄下藝術推廣辦事處的宗旨，是通過舉辦各種公眾和社區藝術活動，推動本港視覺藝術的發展，並致力與不同伙伴合作推行各項計劃，以進一步提高公眾對藝術的欣賞能力和參與程度。

年內，辦事處舉辦了“公眾藝術計劃 2006”比賽，旨在美化康樂及文化事務署的三個場地，包括尖沙咀九龍公園內的香港文物探知館、土瓜灣的高山道公園和將軍澳的寶康公園。辦事處又與香港藝術發展局、新世界第一巴士服務有限公司、新世界第一渡輪服務有限公司和城巴有限公司合作，舉辦伙伴計劃“動感藝術旅程”，通過公開比賽選出藝術作品，經複製後在巴士車廂和中環五號碼頭作為期六個月的展出。至於辦事處與房屋署合辦的“舊物新顏——東涌逸東邨公眾藝術第二階段計劃”已經完成，獲委約製作的十件室外藝術作品也已裝置完畢。連同第一階段計劃裝置的作品，首次在公共屋邨內設立的東涌藝術徑共設置了 26 件藝術作品，為屋邨增添美感。

此外，辦事處繼續舉辦社區藝術大型活動“藝遊鄰里計劃 III”，在不同地區展出本地傑出藝術家的新作。年內為八名得獎藝術家舉行的巡迴展覽達 14 個，地點包括康樂及文化事務署轄下多個場地，以及由其他合作伙伴提供的場地。

香港視覺藝術中心

香港視覺藝術中心設有九個藝術工作室、一個演講廳、一個展覽廳和一個多用途活動室，提供視覺藝術的培訓，推廣視覺藝術，並出租設施予專業人士。年內，中心續辦第五屆藝術專修課程，為有志接受系統性專門訓練的藝術愛好者提供陶瓷、版畫、繪畫、雕塑和水墨畫五類課程。此外，為支持和促進香港藝術的發展，中心推出了一系列藝術家留駐計劃，邀請在“香港藝術雙年展 2005”獲獎的藝術家參與。

文物修復組

文物修復組主要為公營博物館的館藏提供修護服務，使文物得以長久保存，造福後代。為此，修復組於年內為 940 項文物制訂處理計劃並進行修復，當中包括書畫、歷史文獻、印刷品及照片、織品、金屬品、陶瓷器、有機類文物、出土文物等。

年內，修復組完成了甘棠第的修復工程。

二零零六年三月，修復組把重達 511 公噸的歷史文物葛量洪號滅火輪成功移往陸上，永久安放在鰂魚涌公園內。滅火輪展館興建工程正在進行，預計於二零零七年年中啓用。

為延續香港國際機場的展覽系列，修復組於二零零六年三月在離境大堂登機閘口 35 號附近舉辦全新製作的“白之頌”專題展覽，展出香港藝術館的白瓷和白雲石精選藝術珍藏。

在文物保存的教育和推廣工作方面，修復組於年內舉辦了 44 個工作坊、修復室幕後遊、專題講座和研討會，吸引共 1 280 人次參加。

公共圖書館

康樂及文化事務署負責營運香港公共圖書館體系，體系內共有 66 所固定圖書館和十所流動圖書館。該署也負責管理書刊註冊組。公共圖書館體系提供免費的圖書館和資訊服務，以滿足市民在資訊、研究和康樂方面的需要，並藉以支援終身學習和持續教育。此外，公共圖書館體系還以不同年齡人士為對象，致力推廣閱讀風氣和文學藝術，並舉辦圖書館推廣活動。

香港公共圖書館館藏豐富完備，共有書籍 1 043 萬冊和多媒體資料 148 萬項；而登記讀者則達 340 萬名。年內，76 所公共圖書館外借的書籍及資料數目超過 6 130 萬項。

香港中央圖書館

香港中央圖書館自二零零一年五月啓用至今，已成為本港的主要資訊和文化中心。中央圖書館樓高 12 層，總樓面面積為 33 800 平方米，共收藏圖書館資料 219 萬項，並提供多元化的圖書館設施，包括多媒體資訊系統、設有六個專科參考部門的中央參考圖書館、藝術資源中心、香港文學資料室、地圖圖書館、語言學習室、青少年圖書館和玩具圖書館。此外，中央圖書館還備有完善的設施可供租用，包括面積達 1 500 平方米的展覽館、設有 290 個座位的演講廳、兩個活動室、一個音樂練習室和多個研討室。該館平均每日使用人數約為 14 000 人次。

中央圖書館除定期舉辦文化活動和講座外，還繼續舉辦林林總總的大型文化活動，例如“‘廿一世紀新視野’——傑出青年談全球化、中國熱、科技革命”講座、“都會香港”專題講座、“翻譯、語言、文化”講座系列和“中華貨殖論壇”等。此外，中央圖書館年內又分別與香港歌德學院和香港大學饒宗頤學術館合辦兩個全港性

展覽，名為“德國藝術出版近況”展覽和“走近饒宗頤——饒宗頤教授學藝兼修展覽”。

圖書館服務的新措施

香港公共圖書館體系致力改善對市民的服務，不斷豐富館藏，加強參考和資訊服務，廣泛應用資訊科技，並積極促進社會的閱讀風氣。

年內，公共圖書館網絡新增兩所小型圖書館，分別是在七月和十二月開幕的赤柱公共圖書館和天水圍北公共圖書館，大大加強了南區和元朗區的圖書館服務。

九龍公共圖書館內的教育資源中心於二零零五年十月底啓用。中心是一所教育專科參考圖書館，館藏逾二萬項，包括書籍、期刊、電子資料和線上資料庫。中心的宗旨是為教師、研究人員和市民大眾，提供有關教育和語言學習的資料和參考服務。

“便利圖書站——社區圖書館伙伴計劃”可滿足社會對閱讀及學習資料和資訊的需要。根據計劃，各圖書館會與非牟利社區組織合作，提供讀物予組織使用者借閱。截至二零零六年年底，已有 614 所學校和 78 個機構參加了這項計劃，並成立了 25 所社區圖書館。

為推動和支持市民終身學習，香港公共圖書館繼續與教育統籌局攜手推廣“一生一卡”計劃，鼓勵小學生善用圖書館服務；另外又與學校圖書館主任定期舉行會議，以加強相互了解，並支援學校在教與學方面善用圖書館資源和為學生籌辦閱讀活動。

此外，16 所公共圖書館存放了香港公開大學的教材，方便市民自學進修。

參考和資訊服務

香港中央圖書館和五所主要圖書館(大會堂公共圖書館、九龍公共圖書館、沙田公共圖書館、荃灣公共圖書館和屯門公共圖書館)為市民提供參考和資訊服務。香港中央圖書館的中央參考圖書館設有六個專科參考部門，共收藏 95 萬項資料，提供全面的參考和資訊服務，當中包羅各類電子資源，例如資料庫、電子書籍、電子期刊和多媒體資訊等，全部可供市民在網上查閱。此外，中央參考圖書館還存放了《書刊註冊條例》常設特藏和九個國際組織特藏。另一方面，中央圖書館的藝術資源中心、香港文學資料室和地圖圖書館也為市民提供專科參考服務。至於大會堂公共圖書館，則通過其下的工商業圖書館、創造力及創新資源中心和基本法圖書館，提供專科參考服務。年內，圖書館人員共處理了 414 萬項資料查詢。

網上參考服務是參考和資訊服務重要的一環。中央圖書館聯同廣東省立中山圖書館、深圳圖書館和澳門中央圖書館提供網上參考諮詢服務，讓粵港澳三地的讀者能夠直接向這些圖書館查詢個別地區的資訊。圖書館網頁也備有多種電子資源，包括線上資料庫、電子書籍、網上資源指引和專題資源指引，方便使用者隨時參考。

資訊科技和數碼圖書館方面的新措施

香港公共圖書館的電腦系統是中英雙語兼容的全球最大型圖書館電腦系統之一，提供全日 24 小時網上圖書館服務，供讀者於網上檢索目錄、預約和續借圖書館資料。年內，通過互聯網和電話續借服務續借的圖書館資料超過 1 776 萬項，而使用新設電郵通知書服務的讀者也愈來愈多。此外，香港公共圖書館網頁 (www.hkpl.gov.hk) 更是本港最多人瀏覽的十個網址之一，反映網上公共圖書館服務日益受讀者歡迎。

香港公共圖書館繼續擴大資訊科技的應用範疇，務求為市民提供更方便、更有效率的服務。部分圖書館正試行推出新的無線上網服務。

年內，選擇把智能身分證用作圖書證的讀者人數持續上升。截至年底，香港公共圖書館已為 192 部接駁互聯網的電腦終端機安裝可兼讀電子證書的智能卡閱讀器，以鼓勵市民廣泛使用資訊科技和電子服務。

香港公共圖書館以試驗性質在轄下八所圖書館設立了互聯網資訊站，現正計劃擴展這項服務。此外，各圖書館分館又增設自助借書終端機，以進一步推廣圖書館的自助服務。

香港中央圖書館開發的多媒體資訊系統，在資訊檢索方面開拓了不少新領域，讓讀者得以即時閱覽各類數碼文件並欣賞自選影音節目。多媒體資訊系統配備強勁先進的檢索功能，可提供一站式檢索服務，使用者不論老幼，均可安坐家中，利用互聯網進入系統的多媒體資料庫瀏覽。他們亦可親臨香港中央圖書館或 26 所圖書館分館，使用分布各館的大約 600 個工作站，瀏覽系統內的多媒體資料。該系統自二零零一年啓用以來，多次榮獲本地和國際獎項。

推廣圖書館服務、閱讀和文學藝術的活動

推廣活動是圖書館服務重要的一環。年內，公共圖書館繼續舉辦種類均衡的服務推廣活動，定期舉辦的活動包括：兒童故事時間、書籍介紹和展覽、圖書館簡介講座等，所舉辦的各類服務推廣活動達 18 905 項。

公共圖書館推行多元化的閱讀計劃，並舉辦與閱讀有關的活動，以推廣閱讀風氣，讓市民培養持久的閱讀習慣和興趣，其中的“閱讀繽紛月”活動，旨在鼓勵兒童和家庭多閱讀書籍。

年內，除 34 所圖書館設有青少年讀書會外，五所主要圖書館也推行家庭讀書會計劃。為響應“4 • 23 世界閱讀日”，公共圖書館又為學生舉辦“走入書籍的世界”閱讀報告比賽，以及“走入故事的世界”書籤設計比賽。

公共圖書館於年內舉辦了多項特別節目和比賽，以推廣文學創作，並推動文學藝術的欣賞和發展，例如與香港藝術發展局合辦第六屆香港文學節和二零零六年度中文文學創作獎，以鼓勵中文文學創作，並協助培育新進作家。其他主要比賽包括全港詩詞創作比賽，以及學生中文故事創作比賽。此外，公共圖書館於二月再次舉辦舊書義賣活動，除可推廣閱讀風氣外，更可善用舊書。

文化交流

香港公共圖書館年內繼續加強與外地公共圖書館的文化聯繫和合作。香港公共圖書館、廣東省立中山圖書館、深圳圖書館和澳門中央圖書館已彼此在網頁內建立超連結，以便互通圖書館消息和資訊。

書刊註冊組

書刊註冊組為本地印製的書刊註冊，協助保存香港的文學遺產，並監察國際標準書號系統的應用。書刊註冊組每季在《政府憲報》刊登《香港印刷書刊目錄》，該目錄可在互聯網上瀏覽。年內，該組共登記了 14 842 冊書籍、13 924 份期刊和 717 個國際標準書號的出版社識別代號。

康樂體育

在香港，愈來愈多市民參與多元化的康樂活動，享用各式各樣的康體設施。康樂及文化事務署負責建設和管理運動場、遊樂場、體育館、度假營、水上活動中心、游泳池和泳灘等設施，並為不同年齡和體能的人士舉辦訓練課程、體育比賽和其他活動。該署又闢設公園和進行美化環境工作，為市民提供更多休憩和運動的地方。

此外，該署也負責管理撥給非政府機構營舍的資助金。這類營舍共有 25 個，由 12 個非政府機構經營。年內，約有 82 萬人次參加這些營舍所舉辦的活動。

康樂及文化事務署亦是負責簽發遊樂場所牌照和處理有關續期事宜的部門。年內，該署共處理了 77 項桌球室、八項公眾保齡球場和六項溜冰場的牌照申請。

香港體育學院有限公司

香港體育學院有限公司於二零零四年十月一日成立，旨在發掘、培訓和發展本港具體育潛能的運動員。除了各項訓練設施外，香港體育學院還為運動員提供全面的支援，包括精英教練的指導及訓練、運動科學、運動醫學和教育支援，以及體育研究和資訊等服務。精英體育項目共有 13 項，分別為田徑、羽毛球、單車、劍擊、賽艇、壁球、游泳、乒乓球、網球、保齡球、三項鐵人、滑浪風帆和武術。體院亦通過個別精英運動員資助計劃和傷殘運動員精英培訓計劃，支持其他體育項目的優秀運動員。年內，香港體育學院主要協助運動員備戰兩個大型運動會（第九屆遠東及南太平洋區傷殘人士運動會，以及第十五屆亞洲運動會），並為二零零八年奧運會馬術比賽的舉行，進行學院搬遷和重建的籌劃工作。

體育成績

香港運動員在二零零六年取得卓越成績，在多項重要的全國、亞洲和國際賽事中，共贏得 180 面金牌、185 面銀牌和 185 面銅牌。

年內，中國香港代表隊參加了在多哈舉行的第十五屆亞洲運動會，共奪得六面金牌、12 面銀牌和十面銅牌，打破了以往記錄。

二零零六年十一月，香港的傷殘運動員參加在馬來西亞吉隆坡舉行的第九屆遠東及南太平洋區傷殘人士運動會，共取得 25 面金牌、30 面銀牌和 24 面銅牌。

中國香港體育協會暨奧林匹克委員會

香港業餘體育協會暨奧林匹克委員會在一九四九至五零年度成立，一九五一年改組成為香港的奧林匹克委員會，並由一九九九年三月八日起易名為中國香港體育協會暨奧林匹克委員會。該會是國際奧林匹克委員會、亞洲奧林匹克理事會和國家奧林匹克委員會協會的成員，負責安排香港參加奧林匹克運動會、亞洲運動會、亞洲室內運動會和東亞運動會等各項大型體育賽事。該會是香港體壇的喉舌，屬下有 74 個體育總會和體育團體。

港協暨奧委會屬下的各個體育總會，都是有關運動項目的國際體育協會和亞洲體育協會的成員，獲授權統籌和進行各類與轄下體育項目有關的活動，包括為初學者舉辦康體活動、培訓精英運動員、籌辦在本港和海外舉行的各類比賽和錦標賽、審核運動員的參賽資格，以及培訓教練和裁判等。此外，體育總會還負責執行本港和國際的體育規則和規例，並代表香港出席國際體育協會和亞洲體育協會的會議。

半個世紀以來，港協暨奧委會一直負責籌辦香港體育節。為期四個月的體育節內容豐富，六十多個體育總會共舉辦七十多項體育活動，推廣全民運動的信息。此外，該會還為體壇領袖、體育行政人員、教練和技術人員舉辦各項免費教育課程，特別是通過香港奧林匹克學院，免費提供體育管理及體育科學課程和活動。

在贊助商支持下，港協暨奧委會每年舉辦獲譽為本地體壇“奧斯卡”的香港傑出運動員選舉，以表揚成績卓越的優秀運動員。二零零五年度香港傑出運動員選舉頒獎典禮，於二零零六年二月與該會的春茗同時舉行。獲頒獎項的運動員，包括曾在雅典奧運會中首次為香港贏取乒乓球男子雙打項目銀牌的高禮澤和李靜。

自二零零四年十二月起，政府委託港協暨奧委會管理體育大樓。二零零五年七月，國際奧委會主席羅格伯爵正式到訪後，體育大樓易名為“奧運大樓”。大樓位於香港大球場側，內有港協暨奧委會會長辦公室、秘書處和 46 個體育機構（包括體育總會和屬會），誠然是香港體育行政機構的核心。

國際奧林匹克委員會於二零零五年七月八日在新加坡舉行的第 117 次國際奧委會年會中，批准二零零八年北京奧運會馬術比賽在香港舉行，香港的體育事業遂邁進一個新紀元。香港籌辦奧運會馬術比賽的工作隨即展開，並正式成立了職權重大的“第 29 屆奧林匹克運動會組織委員會馬術委員會（香港）”，由政務司司長擔任主席，港協暨奧委會會長霍震霆擔任副主席，港協暨奧委會義務秘書長彭冲則為奧馬委成員，並擔任奧馬委轄下文化活動、教育及社區委員會的聯合主席。

此外，東亞運動會聯會秘書處於二零零六年二月正式移交香港，標誌着香港將於二零零九年主辦另一體壇盛事——第五屆東亞運動會。

殘疾人士體育組織

擔當中國香港殘疾人奧委會的香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會，是香港唯一獲國際殘疾人奧委會承認的體育組織，可以挑選運動員參加主要的國際比賽，例如各項世界錦標賽和殘疾人士奧運會。此外，協會致力推動亞洲區內的殘疾人士體育活動，並與鄰近國家和地區建立緊密合作伙伴關係，務求提高香港和亞洲殘疾人士的運動水平。

為備戰並爭取二零零八年北京殘疾人奧運會的參賽資格，教練和運動員年內忙於參加各項世界錦標賽和奧運資格賽，部分精英運動員已順利取得參賽資格。另外，在第九屆遠東及南太平洋區傷殘人士運動會中，本港運動員共贏得 58 面獎牌，包括 17 面金牌、22 面銀牌及 19 面銅牌，在獎牌榜上的 47 個參賽國家及地區當中，中國香港隊名列第七。年內，香港殘疾人奧委會暨傷殘人士體育協會在國際體壇上再創佳績，共贏得 111 面獎牌，包括 44 面金牌、30 面銀牌及 37 面銅牌。

香港弱智人士體育協會的宗旨，是為弱智人士發展、推廣和籌辦體育活動，協助他們充分發揮運動潛能、培養體育精神和積極融入社會。年內，該會舉辦了多項體育培訓活動和比賽，參加者超過四萬人次。多年以來，該會不斷發展培訓計劃，以配合各級運動員的需要。

年內，運動員四出參加多項國際賽事，盡力藉此提升運動技能。在葡萄牙舉行的第三屆國際智障人士體育聯盟歐洲公開乒乓球錦標賽，香港隊囊括女子組全部三項賽事的金牌；在匈牙利舉行的第三屆國際智障人士體育聯盟歐洲公開游泳錦標賽，港隊奪得 11 面金牌、七面銀牌和五面銅牌；在德國游泳公開錦標賽，本港泳隊奪得 13 面金牌、11 面銀牌和七面銅牌；而在馬來西亞舉行的第九屆遠東及南太平洋區傷殘人士運動會，港隊勇奪八面金牌、八面銀牌和五面銅牌。

此外，在第四屆全國特殊奧林匹克運動會、2006 特殊奧林匹克運動會上海國際邀請賽、2006 東亞區特奧高爾夫球比賽、2006 東亞區特奧滾球比賽等賽事中，香港運動員亦成績斐然，於二零零六年共取得 323 面獎牌，包括 137 面金牌、113 面銀牌和 73 面銅牌。

香港賽馬會

香港賽馬會於一八八四年成立，現已發展為全球最大和最備受推崇的賽馬機構之一。馬會是全港唯一獲香港特區政府發牌經營賽馬的機構，除經營跑馬地和沙田兩個馬場外，同時營運三所公眾騎術學校。馬會亦為境外足球賽事提供規範化足球博彩服務，並營辦六合彩獎券。

馬會是全港最大的納稅機構，於二零零五至零六年度向政府繳納的稅款共達 124.1 億元，約佔政府稅務局總稅收的 8.6%。馬會亦是全港最大的僱主之一，聘用超過 24 000 名全職和兼職員工。

此外，馬會是全港最大的慈善資助機構，向以獨特的非牟利模式經營，每年從業務所得的盈餘均全數撥捐慈善用途。二零零五至零六年度，馬會通過香港賽馬會慈善信託基金捐出 10.3 億元，以資助 106 項本地的慈善公益計劃。

馬會與政府緊密合作，積極推行有節制博彩政策，並攜手打擊非法外圍賭博。二零零六年六月，立法會通過賽馬博彩稅制改革，讓馬會自二零零六至零七年度馬季開始，可以較靈活地按照市場情況調整其運作，以有效打擊非法外圍賭博活動。

馬會的慈善捐獻不但照顧社會目前的需要，更為香港的未來作出長遠投資。“流金頌：賽馬會長者計劃新里程”正是一個鮮明的例子。馬會於二零零六年五月捐款 3.8 億元，主動推行這項為期五年的嶄新計劃，以應付本港人口老化所帶來的問題。計劃獲得安老事務委員會、多個政府部門及多位本地和海外老人學專家提供協助，以革新社會人士對長者的看法和照顧模式。

馬會擁有舉辦馬術賽事的豐富經驗和世界級設施，特別在馬匹護理和檢疫方面更擁有良好的制度，這正是香港獲選為二零零八年北京奧運會馬術比賽舉辦場地的重要原因。馬會現正斥資為奧運會馬術比賽建設世界級場地，並會開放馬醫院及賽事化驗所設施讓大會於奧運會和殘疾人奧運會期間使用，再一次顯示馬會對社會事務的承擔。

二零零六年，香港進一步鞏固其在國際馬壇的地位。六月，香港訓練的“牛精福星”在東京競馬場舉行的日本頂級賽事安田紀念賽中勝出，確定其在四站亞洲一哩挑戰賽的皇者地位。

二零零六年國泰航空香港國際賽事於十二月在沙田馬場舉行，其中四項賽事為國際一級賽，約 30 匹來自世界各地的純種良駒競逐共 6,200 萬元獎金，精彩競賽過程已轉播給全球超過十億觀眾收看。香港訓練的馬匹在其中兩項賽事摘冠，“騏綵”贏得香港短途錦標賽，而“星運爵士”則在香港一哩錦標賽勝出。

康體活動

年內，康樂及文化事務署為不同年齡和體能的人士舉辦了約 29 100 項康體活動，參加者約 178 萬人次，活動總開支達 9,900 萬元。

地區體育隊

為提高市民對體育運動的興趣，並加強居民對地區的歸屬感，康樂及文化事務署與有關的體育總會合作，於全港 18 區成立地區籃球隊、足球隊、手球隊和排球隊。年內舉辦的活動超過 260 項，約有 11 600 名青少年參加。

“普及健體”運動

康樂及文化事務署和衛生署繼續合辦“普及健體”運動，舉辦不同類型的推廣健體活動，以宣傳“日日運動身體好，男女老幼做得到”和“忙裏偷閒做運動，促進健康好輕鬆”的信息，並且制訂專為不同人士而設的健體計劃，當中的運動種類包括行

山、健行、跳舞和跳繩。為鼓勵市民多做運動，該署又舉辦一系列巡迴展覽，並與衛生署共同製作了一套有關體育運動的 30 秒電視宣傳短片，於二零零六年八月初播放。年內舉辦的活動約有 1 350 項，參加者約有 77 000 人次。

全港體育活動

年內，專為在職人士而設的工商機構運動會舉行了 14 項活動，吸引了 287 個工商機構共約 8 700 名員工參加。先進運動會以 35 歲及以上人士為對象，設有十個比賽項目，參加者約 4 500 人次。

青苗體育培訓計劃

年內，由康樂及文化事務署推行的青苗體育培訓計劃委託 20 個體育總會舉辦中級訓練，參加的青少年約有 26 700 人。有潛質的年輕學員會獲推薦接受進一步培訓。

學校體育推廣計劃

學校體育推廣計劃旨在讓中小學和特殊學校的學生有更多機會參與體育運動，並為具運動潛質的學生舉辦體育進階課程，以提升學界的運動水平。這項推廣計劃包括七項附屬計劃，分別為運動教育計劃、簡易運動計劃、外展教練計劃、運動領袖計劃、聯校專項訓練計劃、運動章別獎勵計劃和新推出的 sportACT 獎勵計劃。sportACT 獎勵計劃特別為學生而設，旨在鼓勵他們定期參與體育運動。年內舉辦的活動超過 7 000 項，參與活動的學生逾 50 萬人次。

社區體育會計劃

社區體育會計劃由康樂及文化事務署與體育總會合辦。年內，該署資助了約 290 個社區體育會舉辦 1 700 項體育活動，參加者達 38 000 人。該署亦為約 600 名體育義工舉辦講座和管理發展課程，以協助他們管理社區體育會。

康樂及文化事務署於二零零五年推出社區體育會延展活動資助計劃，鼓勵社區體育會在非繁忙時段使用該署轄下場地。年內，各社區體育會根據該計劃為 1 700 名參加者舉辦了合共 137 項體育訓練活動。此外，該署又鼓勵社區體育會舉辦更多聯會比賽，以提升社區層面的體育水平。

體育資助計劃

康樂及文化事務署全權負責發放資助金予體育總會和其他體育機構，以供舉辦各類體育活動。發放予體育總會的資助金，可用以支付總會的一般行政費用和員工開支，以及作為舉辦活動的經費。發放予體育機構的資助金，則主要供有關機構舉辦體育活動之用。

二零零六年，該署撥款約 1.5 億元，資助 57 個體育總會和 28 個體育機構舉辦超過 8 100 項不同的體育活動，參加者超逾 65 萬人次。最受歡迎的活動計有青少年足球推廣計劃、新一代乒乓球訓練班和青少年滑浪風帆推廣計劃。

年內，該署又通過體育資助計劃，撥款資助體育總會舉辦在香港舉行的國際賽事，當中包括世界女排大獎賽、香港國際龍舟邀請賽、世界網球冠軍挑戰賽，以及 ITU 香港國際三項鐵人賽。舉辦這些國際賽事亦旨在推廣香港為亞洲盛事之都。

二零零八年奧運會及殘疾人奧運會馬術比賽

國際奧林匹克委員會在二零零五年七月八日正式宣布，二零零八年奧運會及殘疾人奧運會馬術比賽在香港舉行。消息公布後，政府隨即成立了一個名為“第 29 屆奧林匹克運動會組織委員會馬術委員會 (香港)”的籌辦委員會，由行政長官和政務司司長分別擔任該委員會的贊助人和主席。政府亦成立了一個督導委員會及其下六個協調委員會，以加快馬術項目的規劃工作，並協調各個相關決策局、部門和非政府機構的籌備工作。奧馬委的執行機構是第 29 屆奧林匹克運動會馬術比賽 (香港) 有限公司。該公司於二月根據《公司條例》註冊成立，負責按奧馬委的決定和指示，進行籌辦比賽的日常工作。此外，政府亦特別為馬術比賽成立名為“二零零八北京奧運馬術比賽香港基金”的信託基金，以籌募經費，資助為推廣奧林匹克精神和馬術比賽而舉辦的教育、文化和社區參與活動。

香港特區政府與第 29 屆北京奧林匹克運動會組織委員會於八月三十一日在北京簽訂文件，列明該委員會與香港特區政府之間在籌辦馬術比賽方面的工作安排。北京奧林匹克運動會組織委員會負責撥款資助馬術比賽的直接開支；而香港特區政府則負責設立舉辦馬術項目的組織架構，並處理保安、醫療、檢疫、入境，以及在香港營造奧運氣氛等事宜。此外，香港賽馬會負責設計和建造兩個比賽場地 (沙田主賽場和雙魚河場地)，並就馬匹事宜提供意見。

漁農自然護理署在三月公布馬術比賽的參賽馬匹進口安排，並於年內把檢疫及生物安全措施運作手冊上載於該署網頁。政府與中國香港體育協會暨奧林匹克委員會在八月八日舉行奧運開幕兩周年倒數活動；奧林匹克運動會馬術比賽 (香港) 有限公司則在十一月推出馬術比賽專題網站 (www.equestrian2008.org) 和義工招募計劃。

年內，奧馬委與北京奧林匹克運動會組織委員會、國際奧林匹克委員會及國際馬術聯會緊密合作，務求令馬術比賽成為一個綠色奧運、科技奧運和人民奧運的項目。八月十四至十五日期間，國際奧林匹克委員會、北京奧林匹克運動會組織委員會和國際馬術聯會代表團訪問香港，他們對馬術比賽籌備工作的進度感到十分滿意。年內，德國、新西蘭、巴西、愛爾蘭和荷蘭的國家奧林匹克委員會代表亦先後訪港。

未來的主要工作是籌辦二零零七年八月的馬術測試賽，以及推行全面的教育、文化和社區參與活動。

“M” 品牌活動認可及支援方案計劃

二零零四年十一月，體育委員會轄下的大型體育活動事務委員會推出“M”品牌活動認可及支援方案計劃。這項計劃旨在通過商界及市民更積極的支持，協助本港的體育總會舉辦更多可持續的大型國際賽事。除由政府提供後勤支援外，“M”品牌活

動更可獲得藝術及體育發展基金撥出的資金。二零零六年，共有六項體育活動 (香港馬拉松 2006、二零零六年香港國際七人欖球賽、二零零六年香港公開羽毛球錦標賽、二零零六年香港壁球公開賽、香港沙灘節 2006 和香港高爾夫球公開賽 2006) 獲得“M”品牌活動認可和資助。

二零零九年東亞運動會

為籌辦二零零九年由香港主辦的第五屆東亞運動會，當局在二零零四年六月成立了由多名專家組成的第五屆東亞運動會籌備委員會。籌備委員會的成員分別來自中國香港體育協會暨奧林匹克委員會、體育界、政府部門和各行各業 (包括銀行界、旅遊界和航空界等)。籌備委員會負責東亞運動會的策劃籌備工作，爭取社會各界支持這項盛事，制定宣傳和市場推廣策略，並就運動會所需的場地和設施提供意見。

二零零九年東亞運動會的徽章設計比賽及口號創作比賽已順利舉行，廣大市民踴躍參與，比賽結果已分別在二零零五年七月和二零零六年六月公布。當局設立了香港二零零九年東亞運動會展覽廊和東亞運動會專題網站，一方面為宣傳二零零九年東亞運動會而陳列展品，另一方面則發放有關籌備這項盛事的最新資料。此外，香港建築師學會協助當局舉辦了二零零九年東亞運動會場地主題設計比賽，為東亞運動會的場地選出了一個設計主題。該項比賽的結果已於二零零六年十一月公布，得獎設計充分展現東亞運動會的精神，並同時反映香港的獨有特色。

為籌辦這項盛事，2009 東亞運動會 (香港) 有限公司 (第五屆東亞運動會籌備委員會的執行機構) 已於二零零六年八月開始運作。

包山嘉年華 2006

包山嘉年華在二零零五年恢復舉辦，大受市民歡迎。當局因應市民要求，在二零零六年再度籌辦。增添了“攀爬同樂嘉年華會”和“搶包山接力邀請賽”等新項目的包山嘉年華 2006，由四月二十二日至五月六日舉行，為期兩個多星期，連同各項相關活動，共有逾 6 000 人參加，吸引了數以萬計的市民和外國遊客到場觀看。這項盛事，特別是包山嘉年華的重頭戲——搶包山比賽，更獲本地及國際傳媒廣泛報道。

體育及康樂場地

香港大球場

香港大球場是全港最大的運動場地，設有約四萬個座位，主要用作舉行足球及國際欖球賽事。一些大型的宗教聚會和綜合表演節目，也在大球場舉行。年內，在大球場舉行的活動共有 37 項，觀眾逾 344 000 人次。

水上活動和度假營

康樂及文化事務署轄下設有五個水上活動中心 (創興水上活動中心、大美篤水上活動中心、賽馬會黃石水上活動中心、聖士提反灣水上活動中心和赤柱正灘水上活動中心)，以及四個度假營 (麥理浩夫人度假村、西貢戶外康樂中心、曹公潭戶外康樂中心

和鯉魚門公園及度假村)。年內，共有 108 000 人參加水上活動中心所舉辦的活動，並有 496 000 人享用度假營設施。

其他康體場地

康樂及文化事務署負責管理 87 個體育館、37 個游泳池場館、271 個網球場、312 個壁球場、24 個運動場、四個高爾夫球練習場和兩所公眾騎術學校。

年內竣工的康體場地工程項目共有三項，分別為赤柱市政大廈、鑽石山南蓮園池，以及天水圍第 107 區的七人足球場。

正在施工的工程項目則有 14 項：大角咀櫻桃街公園第二期工程、天水圍體育館、鯉魚門公園及度假村改善工程、沙田顯田游泳池第二期工程、天水圍的鄰舍休憩用地、東涌第 2 區地區休憩用地、粉嶺／上水第 39 區地區休憩用地、荃灣第 35 區地區休憩用地第二期工程、將軍澳運動場、大角咀臨時街市的休憩用地、將軍澳第 44 區鄰舍休憩用地、天水圍第 107 區籃球場、沙田第 11 區鄰舍休憩用地，以及小西灣道花園。

泳灘和游泳池

游泳是香港人最喜愛的夏日消閒活動之一。康樂及文化事務署除管理 41 個供市民使用的刊憲泳灘 (12 個在香港島、29 個在新界及離島) 外，亦同時管理 37 個公眾游泳池場館。年內，前往刊憲泳灘和公眾泳池游泳的人士，分別有 1 057 萬人次和 876 萬人次。

為保障泳客安全，本港泳灘已裝設防鯊網，並在泳季期間提供救生員服務。四個最受歡迎的泳灘，即清水灣第二灣泳灘、黃金泳灘、銀線灣泳灘和深水灣泳灘，冬季期間會繼續有救生員當值。

康樂及文化事務署管理的公園

康樂及文化事務署管理的公園和花園約 1 400 個，面積大小不一，當中包括 22 個大型公園。

香港動植物公園

香港動植物公園是香港歷史最悠久的公園，共佔地 5.6 公頃，俯瞰港島中環一帶。公園於一八六一至一八七一年間建成，以雅賓利道為分界，東面的花園飼養了大批不同品種的雀鳥，而在一八七一年開放的西面花園，則是哺乳類和爬蟲類動物的居所。各類植物主要種植在東面花園內。

公園雖然位於市區，但卻為瀕危物種提供理想的保育中心。二零零六年，公園飼養了 17 種瀕危的哺乳類動物、雀鳥和爬蟲。該園是亞洲區內飼養鳥類品種最多的公園之一。園中有雀鳥約 400 隻，分屬 140 個品種，其中 15 種在園內繁殖了幼雛。園內飼養的哺乳類動物有 21 種之多，共 65 頭，以靈長類為主。公園內的樹木、灌木、攀

緣和賞葉植物，品種超過 750 種。藥用植物園和溫室分別於一九八七年和一九九三年建成，種有五百多種藥草、蘭花、蕨類植物及室內植物，吸引了不少遊人前往參觀。

香港公園

香港公園於一九九一年啓用，坐落於中區前域多利兵房舊址，佔地約八公頃。公園以流水為主題，綴以人造瀑布、溪流及池塘，把現代化設計糅合於自然景觀之中。

園內的主要設施包括觀鳥園、溫室、可觀賞中環一帶的鳥瞰角、奧林匹克廣場、壁球中心、體育館、兒童遊樂場及餐廳等。觀鳥園的設計是模擬熱帶雨林的環境，園內飼養的雀鳥逾 600 隻，分屬 90 個不同品種，當中包括深受遊人歡迎的一隻非洲塘鵡和四隻澳洲塘鵡。溫室則分為展覽廳、旱區植物展覽館及熱帶植物展覽館三個場館。各展覽館均安裝了調控環境的設備，經適當調控後便可營造出熱帶雨林或沙漠等不同地區的氣候。荷花展覽於二零零六年六月及七月在園內的展覽廳及人工湖舉行，展出超過 100 個品種的荷花，吸引了約八萬名遊人欣賞。此外，名為“植物之愛——獻給卡爾·林奈”的攝影展於二零零六年十一月至二零零七年一月在公園溫室舉行，攝影師以富詩意的手法展現植物的美態，把“植物之愛”的主題發揮得淋漓盡致。

設於體育館二樓的香港 2009 東亞運動會展覽廊於二零零五年十月十九日啓用。展覽廊以顏色劃分不同區域，展出奧運會自古希臘時代至現代的演變，並重點介紹香港參與奧運會的資料及所取得的體育成績。陳列展品包括歷屆奧運火炬及獎牌。展覽廊另設特別專區介紹即將舉辦的二零零九年東亞運動會，展品包括日後的場館模型。此外，展覽廊還提供免費導賞服務。

香港外展訓練學校

香港外展訓練學校於一九七零年成立，是註冊慈善機構，也是外展訓練國際的成員機構。在全球從事戶外體驗式教學的組織中，外展訓練國際是始創和領導者，目前約有 50 所訓練學校，遍布全球三十多個國家。

本着“通過陌生環境裏富挑戰性的經歷，幫助個人發掘並發展潛能，從而建立自我，關心他人和身處世代”的服務宗旨，香港外展訓練學校為各階層人士提供訓練課程。訓練課程的目的是培養自信心、責任感、領導才能、團體合作精神、創意思考能力、解決問題和應變能力，以及促進學員對社會的責任感。香港外展訓練學校以體驗式教學方法進行訓練，讓學員從中得到啓發並學到處事技巧，以應用在工作和生活上。每年有超過 6 000 人參加外展訓練課程。

目前，外展訓練學校設於西貢大網仔總部、往灣洲訓練基地，以及新添置的遠洋帆船“香港外展精神號”的三個訓練基地，可容納 180 名學員。訓練設施如帆船、獨木舟、繩網陣、攀石牆、碼頭等，都是按國際標準進行定期檢查和維修，以確保訓練安全。

外展訓練學校在香港以至海外地方籌辦公開課程，其中包括台灣、日本、沙巴、菲律賓、尼泊爾、內地沿絲綢之路一帶的地方，適合不同年齡和需要的人士參加。在

政府持續進修基金的資助下，外展訓練學校特別設計了兩項訓練課程，幫助在職人士增進個人才能並加強與同事之間的工作關係。這兩項課程的學員在完成訓練後，變得更有自信和能力去應付工作上的挑戰。

外展訓練學校更致力與不同的中小學、大專院校、大學和慈善團體攜手合作，為學生、教師、社工和其他人士舉辦合適的培訓課程。這些課程旨在幫助學員全面發展，培訓他們成為懂得關心和服務社羣的優秀社區領袖。

外展訓練學校也為香港及內地的工商機構和政府部門舉辦各類公司培訓課程，協助他們的員工提高團隊效率，加強領導和創意思考能力，並樹立正面的公司文化。此外，外展訓練學校還續辦特殊課程，專為有特殊需要的人士而設，例如弱智人士、殘疾人士、弱勢社羣、邊緣青少年、已戒毒人士等，目的在於促進學員在身心和人際關係上的發展。

乘風航

乘風航是註冊慈善機構，擁有一艘長 34.5 米的中式帆船“賽馬會歡號”，為本港青少年提供海上歷奇訓練。乘風航是香港社會服務聯會成員，經費主要來自香港公益金和香港賽馬會慈善信託基金。

“賽馬會歡號”於二零零六年四月投入服務，可乘載 60 名青少年。這艘傳統三桅中式帆船的船身採用鋁材建造，船上設備一應俱全，除有各種訓練器材和先進的導航儀器外，還有各樣專為殘疾學員而設的無障礙設施，方便他們參與訓練活動。

每年，超過 6 000 名青少年參加乘風航的海上培訓課程，航程在香港水域歷時一日至三日。培訓的主題是通過“守紀律的娛樂”，讓參加者挑戰自我。學員上船後便成為全體船員的一分子，須參與船上各項活動，並在經驗豐富的教練指導下接受考驗和參與訓練，以培養自信心和合作精神。活動經過精心設計，能顧及不同能力和背景的青少年的不同需要，訓練他們應付各類天氣情況的能力。

香港青年旅舍協會

香港青年旅舍協會轄下有七所青年旅舍，全部坐落於本港的郊野公園和風景秀麗的郊區。旅舍提供簡樸、實惠、安全而又接近大自然的住宿設施，並讓青年宿友有機會參與遠足、騎單車和其他有益身心的戶外活動。

協會是國際青年旅舍聯會的正式會員，隸屬聯會超過 30 年。二零零六年，內地、台灣、新加坡和部分東歐國家相繼加入聯會後，聯會的青年旅舍已超過 4 200 所，遍布全球 83 個國家。

協會屬非牟利團體，由該會的行政委員會成員悉心領導。年內，協會繼續為本地和海外大學生提供旅遊和康樂事務的實習培訓，並且繼續舉辦各項社區計劃，以推廣戶外活動、環境保育、自助文化、團隊精神和促進文化交流。

郊野公園和海岸公園

全港約有 38% 的土地劃為郊野公園和特別地區，目的在於保護大自然，並為市民提供戶外康樂和自然教育設施。香港現有 23 個郊野公園和 17 個特別地區，其內設有多條遠足徑，並提供燒烤、野餐、露營場地和遊客中心等設施，年內吸引了逾 1 200 萬人遊覽。

香港劃定了四個海岸公園和一個海岸保護區，以保護海洋生物。遊客不但可在海岸公園欣賞本港水域各種海洋生物的美態，還可獲得有關的教育資訊。郊野公園、特別地區、海岸公園和海岸保護區均由漁農自然護理署管理。

綠化推廣／新猷

綠化香港運動

年內，康樂及文化事務署舉辦了一連串社區綠化及教育活動，例如綠化義工計劃、社區種植日、綠化香港活動資助計劃、主題花展、“2006 最佳園林大獎——私人物業”和綠化推廣講座，藉此加強市民對綠化環境的認識。該署又舉辦綠化校園資助計劃，鼓勵學校進行綠化校園活動。該計劃吸引了逾 750 所學校及幼稚園參加，讓學生可在老師和該署職員的指導下實習園藝；而來自逾 1 000 所學校共 35 萬名學童則參加了“一人一花”計劃，他們均獲派發金盞花花苗以供在家中或校內培植。年內，該署的社區園圃計劃在全港 18 區推行，除在每區設置一個社區園圃外，更舉辦了 40 個種植研習班，參加者約有 7 000 人。

香港花卉展覽

香港花卉展覽是康樂及文化事務署舉辦的大型活動，旨在推廣園藝並提高市民的綠化意識。這項活動每年為數以萬計的本港市民和世界各地的園藝愛好者，提供一個賞花和交流種花經驗的好機會。這個展覽吸引了本地、內地和海外的園藝機構及插花會社，以及綠色團體、區議會、學校和市民積極參與。

香港花卉展覽亦舉辦各式各樣教育與康樂並重的活動，供不同年齡的人士參與。二零零六年香港花卉展覽於三月在維多利亞公園舉行，吸引了本港、內地和來自 19 個國家合共超過 180 個園藝機構參展，參觀的市民逾 51 萬人次。

園藝和美化環境工作及計劃

康樂及文化事務署負責在全港公園和路旁市容地帶種植觀賞植物並保護樹木。該署亦負責管理全港的大小公園、花園、運動場、足球場和兒童遊樂場，以及公路沿線的美化市容地帶和美化環境植物。年內，該署在各地點種植了一萬棵樹木及 330 萬株灌木和時花，並為 45 公頃公園用地和路旁市容地帶，包括行人天橋，進行了景觀改善工程。

美化行人天橋

為加強綠化市區工作並改善行人天橋的環境，康樂及文化事務署在行人天橋兩旁擺設顯花植物盆栽，藉以美化環境。

青少年暑期活動計劃

青少年暑期活動計劃是一項大型社區活動，為 6 至 25 歲的學童和青少年提供各種有益身心的暑期活動。二零零六年的青少年暑期活動計劃以“和諧共處，齊來參與”作為口號，以喚起公眾的支持和參與。民政事務總署與 18 區民政事務處舉辦了超過 80 項使用該口號的活動，包括親子活動、家庭宿營等。

計劃的主要目的是藉舉辦父母與子女一同參與的活動，讓雙方加深了解，從而促進家庭和諧。二零零六年，這項計劃舉辦了超過 13 000 項活動，參加的父母子女人次逾 100 萬。各項活動的總開支逾 5,000 萬元，其中 1,500 萬元由香港賽馬會慈善信託基金贊助，餘額由政府撥款、各區區議會撥款、私人捐款及參加者所付的費用補足。

網頁

民政事務局：www.hab.gov.hk

康樂及文化事務署：www.lcsd.gov.hk

漁農自然護理署：www.afcd.gov.hk